

Mária Bieliková

Hermann Hesse und das Fremde

*Der Einfluss der indischen Geistigkeit
auf das Schaffen Hermann Hesses*

Verlag Dr. Kovač

Hamburg

2012

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	1
1 BEGRIFF DER INTERKULTURALITÄT	3
1.1 Alterität als Fremde	4
1.2 Fremde als Grundbegriff Interkultureller Literaturwissenschaft	7
1.3 Fremdheit als Methode der Ästhetik.....	9
2 EINFLUSS DER ALTINDISCHEN LITERATUR AUF DIE DEUTSCHE DICHTUNG	13
2.1 Die Indien-Rezeption in Deutschland.....	13
2.2 Zur Bezeichnung Buddhismus.....	17
2.3 Das geistige Indien-Bild in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	18
2.4 Die Indien-Rezeption im Leben und Werk Hermann Hesses	21
2.4.1 Hesses familiäre Beziehung zu Indien.....	24
2.4.1.1 Dr. Hermann Gunderts Einfluss auf Hesse.....	25
2.4.1.2 Einfluss von Johannes Hesse	27
2.4.2. Hesses Interesse für Indien.....	29
2.4.2.1 Hesses indische Lektüre.....	30
2.4.2.1.1 Gedanke der Reinkarnation.....	32
3 ZUM EINFLUSS DER INDISCHEN STOFFE UND MOTIVE AUF DIE DEUTSCHE LITERATUR.....	37
3. 1 Die Buddha-Legende.....	38
3.2 Die Darstellung der Buddha-Legende bei Hesse	40
3.3 Zur Entwicklung von Hesses Siddhartha-Figur.....	44
3.4 Hermann Hesses Siddhartha – die Dichotomie von „Eigenem und Fremdem“	47

4 DIE INDIENWAHRNEHMUNG IN DEN ERZÄHLUNGEN HESSES	57
4.1 Hesses Indienbild in Aus Indien.....	59
4.2 Hesses Indienbild in Siddhartha.....	61
4.3 Übernahme und Verwandlung der Gedanken des Hinduismus.....	63
4.3.1 Die Suche nach dem Atman	68
4.3.2 Einheit in der Vielfalt.....	71
SCHLUSSFOLGERUNG	77
RESÜMEE / RESUMÉ (slow.).....	81
LITERATURVERZEICHNIS.....	83