

Robin Hauenstein

Historiographische Metafiktionen

Ransmayr, Sebald, Kracht, Beyer

Königshausen & Neumann

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Exposition | 11 |
| 1.1. Postmoderne historische Romane in der deutschen Literatur | 11 |
| 1.2. „Ein Spiel mit der Wirklichkeit“: Die Erzählung als <i>kognitives Instrument</i> zwischen Vergangenheit, Text und Bewusstsein | 14 |
| 1.3. Die britische histori(ographi)sche Metafiktion | 20 |
| 1.4. Die deutschsprachige histori(ographi)sche Metafiktion | 21 |
| 2. Konstitution und Genealogie der historischen Metafiktionen im Spannungsfeld von Literatur, Historiographie und Postmoderne | 27 |
| 2.1. Historiographie und Literatur vor dem <i>Narrativism</i> | 27 |
| 2.2. Erzählung und Geschichtsschreibung: Hayden White, Louis Mink | 29 |
| 2.2.1. Hybridisierungen im Bereich der Historiographie | 35 |
| 2.2.2. Kritik an White und Abklingen der Diskussion | 37 |
| 2.3. „The Presence of the Past“ – Postmoderne in der Literatur | 39 |
| 2.4. Zentrale Aspekte der neuen Historienromanformen | 43 |
| 2.4.1. Formen der neuen historischen Fiktionen | 50 |
| 3. „Aus jeder Bibliothek kommt wieder ein Abenteurer“ – Christoph Ransmayrs <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> | 53 |
| 3.1. „Die Wirklichkeit ist teilbar“ – Konstruierte Versionen des Vergangenen | 53 |
| 3.2. „Ich weiß es nicht“ – Explizite Metafikcionalität, Dekonstruktion traditioneller Geschichtsschreibung | 55 |
| 3.3. Realitätsreferenzen, visuelle und narrative Assoziation, Demontage der Mythen | 60 |
| 3.4. „Während in meiner Vorstellung“ – Ein assoziativ- narratives Geflecht | 67 |
| 3.5. Struktur, Intertexte, Ironie | 69 |
| 3.5.1. Struktur | 69 |
| 3.5.2. Transtextualität, Parodie, Ironie | 72 |
| 3.6. „Mazzini wurde für mich zum <i>Fall</i> “ – Hybridität, Mythos, Wahn | 74 |
| 4. „Eine Art Metaphysik der Geschichte“ – W.G. Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> und <i>Austerlitz</i> | 81 |
| 4.1. Doppelte Begegnung in der <i>Salle des pas perdue</i> | 81 |
| 4.2. „...erinnerte ich mich, einmal gelesen zu haben...“ – Erinnerung, Intertext, Montage: erlebte Geschichte | 87 |
| 4.3. Ein historiographischer Gegenentwurf | 101 |

| | |
|--|-----|
| 4.4. „Die Schatten der Wirklichkeit“: Photographien, Gegenstände, Zeit und Erinnerung..... | 109 |
| 4.4.1. „Buchstaben und Zeichen aus dem Setzkasten der vergessenen Dinge“: Photographien, Objekte und Gedächtnis | 109 |
| 4.4.2. Zeit und Erinnerung | 115 |
| 5. Kolonialphantasien in der deutschen Südsee: Christian Krachts Abenteuerroman <i>Imperium</i> | 120 |
| 5.1. August Engelhardts Tropen innerhalb einer neuen <i>Welthaltigkeit</i> | 120 |
| 5.2. Ein deutscher Aussteiger am äußersten Rand des Kaiserreichs | 123 |
| 5.2.1. „ <i>Ein internationales tropisches Kolonialreich</i> “ – August Engelhardt und die „äquatoriale Siedlungsgesellschaft“ | 123 |
| 5.2.2. Das Schutzgebiet Deutsch-Neuguinea als Teil des Kaiserreichs | 126 |
| 5.3. Diskurs: kolonial-postkolonial-postmodern? Pastiche, Ironie, Zitat | 129 |
| 5.4. Story: „ein Schritt zurück in die exquisiteste Barbarei“ – Mit Deutschland in der Südsee | 137 |
| 5.4.1. Die Frage des Postkolonialen..... | 137 |
| 5.4.2. „Die Geschichte nur eines Deutschen“ – Vom Wahnsinn der Südsee in die Katastrophe des Dritten Reichs | 145 |
| 6. Die Erprobung der „Macht der eigenen Worte“: Marcel Beyers <i>Spione</i> | 152 |
| 6.1 „Was ich nicht sehen kann, muß ich erfinden“ – Fiktive Vergangenheit und Metafiktion | 152 |
| 6.2. „So kann es nicht gewesen sein“ – Unauflösbare Ambivalenzen | 164 |
| 6.2.1. Widersprüche und inszenierte Multiperspektivität | 164 |
| 6.2.2. Spionage-Obsession: Auslieferung an die Geschichte | 167 |
| 6.2.3. Paradoxien, <i>ontological vertigos</i> , unzuverlässiges Erzählen und die Spannungen der Fiktion vs. die Geschichtsschreibung | 170 |
| 6.3. Dekonstruktion der Erinnerungspolitik und des Familienromans? Identitätsproblematik statt Vergangenheitsbewältigung..... | 176 |
| Literaturverzeichnis..... | 183 |