

Dariusz Komorowski

Ein Intellektueller im Narrenhabitus

Carl Albert Loosis Publizistik in der nationalen
Identitätsdebatte der Schweiz um 1900

Königshausen & Neumann

INHALT

1. Einführung.....	9
2. Carl Albert Loosli – eine biographische Skizze.....	20
I. DER INTELLEKTUELLE C.A. LOOSLI UND DER REGIONALISMUS IM SPIEGEL SEINER PUBLIZISTIK	
3. Modernität und Regionalität von C.A. Looslis Feuilleton vor dem Hintergrund der Schweizer Publizistik um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert.....	27
3.1. Die kleine Form als modernes Medium des literarischen Ausdrucks	27
3.2. Das Feuilleton zwischen Provinzialismus und Regionalismus	36
3.3. C.A. Loosli als Feuilletonist und Satiriker	43
3.4. Looslis Feuilleton zwischen Regionalität und Modernität.....	54
4. Der Feuilletonist und Intellektuelle in der Öffentlichkeit der Schweiz um 1900	63
4.1. Die Presse und die öffentliche Meinung	63
4.2. „Der Intellektuelle“ – Annäherung an den Begriff	69
4.3. Der Feuilletonist als Narr.....	78
4.4. C.A. Loosli souveränes Spiel mit der Öffentlichkeit	81
4.5. C.A. Loosli als Intellektueller im Narrenhabitus.....	87
II. C.A. LOOSLIS PUBLIZISTIK IM KONTEXT DER KULTURELLEN UND NATIONALEN IDENTITÄTSDEBATTE	
5. Nationale versus kulturelle Zugehörigkeit – C.A. Loosli in der Debatte um das doppelte Zugehörigkeitsbewusstsein der Schweizer um die Jahrhundertwende	109
5.1. Die nationale Identitätsdebatte in der Schweiz um 1900	109
5.2. Das doppelte Zugehörigkeitsbewusstsein vs. das einheitliche Kultur- und Nationsideal.....	113
5.2.1. Allmähliche Abkehr vom Deutschendenken in der deutschen Schweiz	127

5.2.2. Carl Spitteler's Zürcher Rede und ihre Konsequenzen für die Bildung des schweizerischen Identitätsbewusstseins	130
5.3. „Ich will aber Schweizer bleiben...“ – Looslis souveränes Verhältnis zur nationalen Identität	136
5.3.1. Nationaler Patriotismus vs. Heimatbewusstsein.....	136
5.3.2. Looslis Kritik des preußischen Imperialismus	145
5.3.3. Looslis Kunstkritik im nationalen Kontext	148
5.4. Heimatschutzbewegung und Dialektdichtung im Zusammenhang mit der Identitätsdebatte.....	168
5.4.1. Looslis Begeisterung und spätere Distanzierung vom Heimatschutz	172
5.4.2. Zwischen Deutsch und Welsch, zwischen dem Schriftdeutschen und der Mundart.....	185
5.4.3. Die Fremdenindustrie als Spiegel des Zerfalls des freisinnig-konservativen Gesellschaftsmodells.....	203
5.5. Zwischen der Arbeiterschaft und dem Bauerntum	212
6. Intellektueller, Feuilletonist und Narr – Schlussbemerkungen	217
Literaturverzeichnis.....	225
Namensregister.....	241