

JESKO REILING

Volkspoesie
versus
Kunstpoesie

Wirkungsgeschichte einer Denkfigur
im literarischen 19. Jahrhundert

Universitätsverlag
WINTER
Heidelberg

Inhalt

I	Einleitung: Die Volkspoesie im volkstümlichen Jahrhundert	1
II	Die Volkspoesie als „Materialien zur Dichtkunst“ und als Objekt der Wissenschaften	17
II.1	Des „großen Herders größte That“: Johann Gottfried Herders Verdienste um die Volkspoesie	17
II.2	„Alle Poesie soll volksmäßig sein“: Der Bürger-Nicolai-Schiller-Streit	42
II.3	Die Frage der Erneuerung: Wissenschaftlicher und poetischer Umgang mit der Volkspoesie im 19. Jahrhundert	60
III	Volkspoetologie im 19. Jahrhundert	105
III.1	Allgemeine Entwicklungen des literarischen Marktes – Autoren und ihre Leserschaft(en)	105
III.2	Begriffsklärungen: der Volksschriftsteller und seine verklärte Volkspoesie	143
III.3	Der Dichter als Sprachrohr des Volksgeistes: Berthold Auerbachs volkstümliche Poetik <i>Schrift und Volk</i> (1846)	155
III.4	Exkurs: Zur Attraktivität des Volksschriftstellers um 1900: Josef Ranks <i>Erinnerungen aus meinem Leben</i> (1896) als Selbststilisierungen zum großen Volksdichter	171
IV	Die neue Volkspoesie des 19. Jahrhunderts	193
IV.1	„Natur aus zweiter Hand“? Die Dorfgeschichte als moderne Volkspoesie	193
IV.2	Das Naturkind: Figurationen der natürlichen Unschuld	206
V	Die Volkspoesie in der Prosaliteratur des Realismus: Exemplarische Analysen	227
V.1	Die Volkspoesie als Mittel der moralischen und politischen Belehrung (Berthold Auerbach, Eugenie Marlitt)	227
V.2	Die Volkspoesie und das phantastische Erzählen	241

	V.2.1 „Es gilt dann nur, das neu erwachte Leben in das Licht des Tages hinaufzuschaffen“. Theodor Storms Sagensimulationen	241
	V.2.2 Wilhelm Raabe und der „Zauberspuk“. Die verschiedenen Formen der Volkspoesie in Raabes Werk	275
	V.2.3 Fazit: Die Volkspoesie als Teil der realistischen Verklärungspoetik	301
	V.3 Gottfried Kellers <i>Sieben Legenden</i> : „vollendete[] Natür- lichkeit, die aus der höchsten Kunst entspringt“	304
VI	Fazit und Ausblick	319
VII	Anhang: Tabellarische Übersichten über die Buchtitelproduktion im 19. Jahrhundert	333
VIII	Literaturverzeichnis	347
	VIII.1 Primärliteratur	347
	VIII.2 Sekundärliteratur	360
IX	Namensregister	383