

# KÖNIGS ERLÄUTERUNGEN

Band 465

Textanalyse und Interpretation zu

Hermann Hesse

# SIDDHARTHA

Maria-Felicitas Herforth

Alle erforderlichen Infos für Abitur, Matura, Klausur und Referat  
plus Musteraufgaben mit Lösungsansätzen



---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
---	----------

---

<b>2. HERMANN HESSE: LEBEN UND WERK</b>	<b>11</b>
---	-----------

<b>2.1 Biografie</b>	<b>11</b>
----------------------	-----------

<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>16</b>
--	-----------

Politische und wirtschaftliche Umbrüche zur Zeit des Ersten Weltkrieges	16
--	----

Das Interesse an Mystik und fernöstlicher Philosophie im frühen 20. Jahrhundert	18
--	----

<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>21</b>
---	-----------

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>24</b>
---	-----------

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>24</b>
-----------------------------------	-----------

<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>31</b>
--------------------------	-----------

1. Kapitel: <i>Der Sohn des Brahmanen</i>	32
---	----

2. Kapitel: <i>Bei den Samanas</i>	33
------------------------------------	----

3. Kapitel: <i>Gotama</i>	35
---------------------------	----

4. Kapitel: <i>Erwachen</i>	37
-----------------------------	----

5. Kapitel: <i>Kamala</i>	38
---------------------------	----

6. Kapitel: <i>Bei den Kindermenschen</i>	40
---	----

7. Kapitel: <i>Sansara</i>	41
----------------------------	----

8. Kapitel: <i>Am Flusse</i>	43
------------------------------	----

9. Kapitel: <i>Der Fährmann</i>	45
---------------------------------	----

10. Kapitel: <i>Der Sohn</i>	47
------------------------------	----

11. Kapitel: <i>Om</i> .....	48
12. Kapitel: <i>Govinda</i> .....	50
<b>3.3 Aufbau</b> .....	53
Kompositionsstruktur .....	53
Leitmotive .....	54
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b> .....	59
Siddhartha .....	60
Govinda .....	62
Vasudeva .....	64
Kamala .....	66
Kamaswami .....	67
Siddhartha (der Knabe) .....	68
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b> .....	70
<b>3.6 Stil und Sprache</b> .....	75
<b>3.7 Interpretationsansätze</b> .....	79
Der Fluss – seine strukturelle Funktion .....	79
<i>Siddhartha</i> – Projektion der Innerlichkeit .....	80
Die Kreissymbolik .....	81
Siddhartha und Govinda .....	83
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
<b>4. REZEPTIONSGESCHICHTE</b> .....	86
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	
<b>5. MATERIALIEN</b> .....	91
Epiphanie in <i>Siddhartha</i> .....	91
Schrei nach Stille – der bis heute anhaltende Boom fernöstlichen Denkens .....	92

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	95
---	----

---

<b>LITERATUR</b>	102
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	107
-----------------------------	-----