

Katrin Roth-Rubi  
in Zusammenarbeit mit Hans Rudolf Sennhauser

# DIE FRÜHE MARMORSKULPTUR AUS DEM KLOSTER ST. JOHANN IN MÜSTAIR

**Textband**

Mit Beiträgen von Kati Friedmann, Eckart Kühne, Michael Pfanner,  
Hans Rudolf Sennhauser, Michael Unterwurzacher und mit einer Fotodokumentation

Jan Thorbecke Verlag

# INHALT

## TEXTBAND

Vorwort des Herausgebers (Hans Rudolf Sennhauser) .....	7
<b>Katrin Roth-Rubi, Die frühe Marmorskulptur aus dem Kloster St. Johann in Müstair</b>	
Einleitung und Dank .....	9
<b>1. Chronologische Grundlage: Datierte Ensembles und Einzelstücke aus dem 8. und früheren 9. Jh.</b> .....	11
<b>2. Fundort Plantatum (Hans Rudolf Sennhauser)</b> .....	45
<b>3. Die Werkstücke</b> .....	53
Zum technischen Apparat der Werkstücke von Müstair .....	54
Pfosten Pfo .....	55
Balken Ba .....	72
Platten Pla .....	79
Säulen Sä .....	95
Kapitelle Ka .....	99
Bögen Bo .....	106
Abschlussbalken ABa .....	113
Sitzwangen Mo (Mobiliar) .....	120
Sonderstücke .....	123
Sockelsteine .....	125
<b>4. Annäherung an Rekonstruktionsvorstellungen zu den Schrankenanlagen in der Klosterkirche St. Johann und in der Heiligkreuzkapelle. Argumente und Möglichkeiten</b> .....	129
Befunde .....	130
Die Befunde im Nordannex .....	130
Die Sondierungen von Walther Sulser im Chor der Klosterkirche .....	133
Sondierungen 2002 in der Südwestecke des Kirchenschiffes .....	134
Die Befunde in der Heiligkreuzkapelle .....	134
Die einzelnen Werkstückgattungen im Zusammenhang .....	138
Pfosten – Säulchen – Kapitell .....	138
Brüstungsbalken – Schrankenfüllungen .....	149
Bögen – Bogenfolge? .....	156
Architrav (Trabs) – Türsturz .....	159
Das skulptierte Marmormobiliar in den Räumen – Vorstellungen und Ideenskizze als Zusammenfassung .....	165
<b>5. Datierung und Stil der Müstairer Marmorskulptur</b> .....	169
Zur absoluten Datierung .....	169
Argumente für den Einbau des liturgischen Mobiliars vor der Kirchen- und Kapellenweihe .....	169
Einschränkung .....	171
Handwerkliche und stilistische Eigenheiten der frühen Müstairer Skulptur .....	171
Handwerkliches .....	171
Stilistisches .....	185
Datierung der Werkstücke ausserhalb der liturgischen Grundausrüstung .....	192
Zusammenfassende Bemerkungen zu Datierung und Stil der Marmorskulptur von Müstair .....	208
<b>6. Zum Motivschatz der Müstairer Skulptur</b> .....	211
Übersicht über das Motivinventar der Müstairer Flechtwerkskulptur .....	211
Das Müstairer Motivinventar und die Formenwelt der zeitlich nahestehenden Flechtwerkskulptur .....	220
Referenzkomplexe .....	220
Die Referenzkomplexe und das Motivinventar von Müstair .....	224

Bemerkungen zu einzelnen Motiven und Motivgruppen der Müstairer Flechtwerkskulptur.....	228
Kordelgitter .....	228
Verschlaufte Kreise und verschlaufte Rechtecke (Exkurs: Bemerkung zur Darstellung auf Platte Pla5) .....	230
Ranken .....	238
Gefäss .....	247
Drachengeflecht .....	249
Flächiges Blütenmuster .....	252
Figürliche und komplexe Kompositionen, Unica .....	253
Zusammenfassend: das Motivinventar von Müstair und sein Umkreis .....	274
<b>7. Synthesen und Hypothesen. Würdigung der Marmorskulptur im Kloster</b>	
<b>St. Johann in Müstair und Zusammenfassung .....</b>	<b>277</b>
<i>In Übersetzung</i>	
<b>7. Sintesi e ipotesi. Per una valutazione critica della scultura in marmo del Monastero</b>	
<b>di San Giovanni a Müstair e riepilogo .....</b>	<b>287</b>
<b>Beiträge .....</b>	<b>299</b>
<b>8. Michael Pfanner, Marmor, Steinmetze, Bildhauer und Werkstätten in Müstair .....</b>	<b>300</b>
Überlegungen zur Herstellung antiker und karolingischer Marmorwerke	
<b>9. Zur Entstehung eines „Flechtwerksteines“ .....</b>	<b>312</b>
Bilddokumentation zu einer Steinhauerarbeit von Bruno Egger Melsdorf (AG), August 2004	
<b>10. Michael Unterwurzacher, Zur Herkunftsbestimmung historischer Marmorobjekte</b>	
<b>am Beispiel der karolingischen Flechtwerksteine von Müstair .....</b>	<b>320</b>
<b>11. Kati Friedmann, Ein Konservierungskonzept für die Flechtwerksteine aus</b>	
<b>Laaser Marmor im Kloster St. Johann in Müstair .....</b>	<b>326</b>
Inhalt einer Diplomarbeit	
<b>Zweisprachiges Vokabular – Vocabolario bilingue .....</b>	<b>331</b>
<b>Abgekürzt zitierte Literatur .....</b>	<b>340</b>
<b>Abbildungsnachweise .....</b>	<b>344</b>
<b>KATALOGBAND</b>	
<b>Katalog der Werkstücke</b>	
Erläuterungen zum Katalog .....	351
Register, Massstab 1 : 20 .....	357
Pfosten (Pfo) .....	367
Balken (Ba).....	423
Platten (Pla) .....	455
Säulchen und Säulen (Sä) .....	505
Kapitelle (Ka).....	523
Bögen (Bo).....	537
Abschlussbalken (ABa) .....	567
Mobilier (Mo) .....	579
Varia (Va).....	589
Zweifelhaftes (Zw).....	609
<b>Eckart Kühne, Rekonstruktionsvorschläge .....</b>	<b>613</b>

Katrin Roth-Rubi  
in Zusammenarbeit mit Hans Rudolf Sennhauser

# DIE FRÜHE MARMORSKULPTUR AUS DEM KLOSTER ST. JOHANN IN MÜSTAIR

## Katalogband

Zeichnungen: Werner Peter  
Redaktion: Eckart Kühne

Jan Thorbecke Verlag

## Inhalt

Erläuterungen zum Katalog	351
Register, Massstab 1:20	357
Pfosten (Pfo)	367
Balken (Ba)	423
Platten (Pla)	455
Säulchen und Säulen (Sä)	505
Kapitelle (Ka)	523
Bögen (Bo)	537
Abschlussbalken (ABa)	567
Mobiliar (Mo)	579
Varia (Va)	589
Zweifelhaftes (Zw)	609
Rekonstruktionsvorschläge (Eckart Kühne)	613