

Martina Wohlthat (Hg.)

# Tonkunst macht Schule

150 Jahre Musik-Akademie Basel  
1867–2017

Schwabe Verlag Basel

# Inhalt

Grusswort der Präsidentin des Akademierates .....	11
Zu diesem Buch .....	13
Stephan Schmidt: Meisterin des Wandels .....	15
Anna Brugnoli: Musikvermittlung gab es schon immer! .....	33
Georges Starobinski: Die Zeit, die ist ein sonderbar' Ding .....	35
Thomas Drescher: Musik aus tausend Jahren .....	37

## Erste Station: Nadelberg 8

Martina Wohlthat: Die Allgemeine Musikschule am Nadelberg .....	45
Claudia de Vries: «Gehrter Herr Doctor!» Die Entwicklung der staatlich subventionierten Musikausbildung in Basel .....	51
Käthi Gohl Moser: Zeitenwechsel Die verbindenden Kräfte der Musik-Akademie im Trennungsprozess zwischen Laien- und Hochschulausbildung .....	67

## Interviews Zeitzeugenschaft

Thüring Bräm .....	83
Sylvia Bodenheimer-Eichenwald .....	87
Emanuel Arbenz .....	91
Susanne Würmli-Kollhopp .....	95
Paul Vosseler .....	98
Heinz Füglistaler .....	100

## Zweite Station: Leonhardsstrasse 6

Martina Wohlthat: Das Stammhaus an der Leonhardsstrasse .....	111
Martina Papiro: Kein Cancan im Lehrerzimmer Geschichten zum Neubau der Musikschule 1903 .....	117
Matthias Schmidt: Weltläufige Volkslieder Hans Hubers <i>Jugendalbum</i> und der <i>Röseligarte</i> .....	129
Thomas Ahrend: Hans Huber als (inter-)nationaler Komponist Beobachtungen an ausgewählter Kammermusik .....	145
Simon Baur: «Rhythmus ist etwas Körperliches» Die Methode Jaques-Dalcroze an Musikschule und Konservatorium Basel .....	161
Lena-Lisa Wüstendörfer: Der Stardirigent Felix Weingartner als Lehrer Ein Spaziergang durch die Archivalien der Basler Dirigentenkurse 1927–1935 ....	173

Martina Wohlthat: Der Meister und seine rechte Hand	
Die Administratorin Ruth Eglinger erinnert sich an Felix Weingartner	183
Ruth Eglinger: Erinnerungen an Felix Weingartner	187
Simon Obert: Direktor – zunächst aber Student und Anwärter	
Paul Sacher und die Musik-Akademie der Stadt Basel	191
Tobias Schabenberger: Darauf vertrauen, dass die Musik für sich selbst spricht	
Paul Baumgartner als Lehrer und Pianist	201
Michael Kunkel: «Man hat es uns vielfach als Snobismus ankreiden wollen»	
Komponisten zu Gast an der Musik-Akademie Basel	213

### Interviews Zeitzeugenschaft

Friedhelm Döhl	225
Rudolf Kelterborn	231
Hansheinz Schneeberger	236
Jürg Wyttenbach	241
Heinz Holliger	244
Gerald Bennett	248
Gerhard Hildenbrand	252
David C. Johnson	256
Thomas Kessler	259
Roland Moser	264
Kurt Widmer	269
Rainer Schmidt	272

### Dritte Station: Leonhardsstrasse 4

Martina Wohlthat: Die Schola Cantorum Basiliensis zieht ein	281
Peter Reidemeister: Alte Musik – neue Entwicklungen	
Einige Beobachtungen aus nächster Nähe	285
Anne Smith: Alte und Neue Musik im Miteinander	
Die Zusammenarbeit von Paul Sacher und Ina Lohr	295
Martin Kirnbauer: Die «Instrumentenfrage» der Schola Cantorum Basiliensis	309
Martina Wohlthat: «Das Resultat war nicht sehr erhebend ...»	
August Wenzinger als Pionier der Viola da gamba	
und Interpret Bachscher Musik	319
Peter Hagmann: Alte Musik zwischen Dornröschenschlaf und Marktgrösse	325
Johannes Menke: «Festzustellen, was der Fall ist»	
Gedanken zu Analyse und Aufführungspraxis	329

## **Interviews Zeitzugenschaft**

Wulf Arlt .....	339
Hans-Martin Linde .....	354
Christopher Schmidt .....	359
Markus Jans .....	363
Jean-Claude Zehnder .....	368
Jordi Savall .....	371
Hopkinson Smith .....	375
René Jacobs .....	378
Anthony Rooley .....	382

## **Vierte Station: Utengasse 15**

Martina Wohlthat: Der Jazzcampus – Aufbruch zu neuen Ufern .....	393
Anne Kaestle: Die Vagabunden und der Jazz Buol & Zünd Architekten: Jazzcampus in Basel .....	395
Der Weg zum Jazzcampus 1986–2014: Interview mit Bernhard Ley .....	407

## **Anhang**

Die Direktoren und Institutsleiter 1867–2017 .....	413
Chronologie .....	415
Bibliographie .....	425
Bildnachweis .....	427
Personenregister .....	429