

MARTINO STIERLI (HG.)

KUNST UND ARCHITEKTUR
AN DER EPOCHENSCHWELLE

DAS HAUPTGEBÄUDE
DER UNIVERSITÄT ZÜRICH
VON 1914

SCHWABE VERLAG BASEL

Inhalt

<i>Martino Stierli</i> Einleitung	7
<i>Stanislaus von Moos</i> Architektur und Bio-Historizität Anmerkungen zu Karl Mosers Hauptgebäude der Zürcher Universität	15
<i>Oskar Bächtzmann</i> <i>Floraison</i> . Ferdinand Hodlers Projekt für die Aula der Universität Zürich	57
<i>Merel van Tilburg</i> Karl Moser und die «moderne» Kunst um 1914 Das Programm zur Dekoration der Universität Zürich, das Gesamtkunstwerk und die Anfänge von Dada	93
<i>Bernd Nicolai</i> Die Werkbundaussstellung Köln 1914 – Lackmustest der ersten Moderne	123
<i>Robin Schuldenfrei</i> Der Luxus der Objektivität: Schaufenster um 1914	153
<i>Stefan Zweifel</i> 1900 – 1914 – 1916. Der Ohnesinn des Krieges Zwei Ausstellungen im Landesmuseum Zürich	197

Personenregister	219
Abbildungsnachweis	225
Autorinnen und Autoren	231