

Evonne Levy
Baroque and the
Political Language
of Formalism
(1845–1945)
Burckhardt, Wölfflin,
Gurlitt, Brinckmann,
Sedlmayr

Contents

Acknowledgments	9
Introduction	13
Chapter 1 Jacob Burckhardt: “Jesuit Style” to <i>Barock</i>	34
Chapter 2 Heinrich Wölfflin: Social and Political Thought in Early Formalism	96
Chapter 3 Cornelius Gurlitt’s Baroque Trilogy (1887–1889) and Confessional Politics	172
Chapter 4 Albert Erich Brinckmann: The European Baroque of a Political Opportunist	244
Chapter 5 Hans Sedlmayr’s Austrian Baroque: <i>Ganzheit</i> to <i>Reichsstil</i>	302
Aftermath	359
List of Illustrations	369
Abbreviations	371
Bibliography	372
Index	385

Illustrations

1. *Jacob Burckhardt*, photographic print after a daguerreotype, Paris, 1843. Universitätsbibliothek Basel, Kartensammlung, Portr. BS Burckhardt J 1818, 5a.
2. *Jacob Burckhardt*, "Jesuitenstyl," *Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände: Conversations-Lexikon*, 9th ed. (Leipzig: Brockhaus, 1845), 7:657-58.
3. *A. Benoit*, *Kollegium Maria-Hilf Schwyz – Schweiz*, steel engraving, ca. 1865–1900. Staatsarchiv Schwyz.
4. *Joachim Senn*, *Liberals Imprisoned in the Jesuit Church in Lucerne*, lithograph, 1844–45, in *Joachim Senn, Erinnerungen aus dem Freischarenzuge und der Gefangenschaft in Luzern, 1844–1845*. Archäologie und Museum Baselland, Kunstsammlungen.
5. *Franz Kugler*, *Jacob Burckhardt*, pencil on paper, 8 February 1843. *Jacob Burckhardt-Archiv*, Staatsarchiv Basel-Stadt, PA 207, 4, 1.
6. *High altar of the Jesuit Church in Cologne*. *Jacob Burckhardt* photograph collection, *Jacob Burckhardt* Nachlass, Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Basel, NL 13, 39B, Mappe 66, no. 200.
7. *Jacob Burckhardt crossing the Basel Munster*, ca. 1890. *Jacob Burckhardt-Archiv*, Staatsarchiv Basel-Stadt, PA 207, 4, 3.
8. *Heinrich Wölfflin reading the newspaper*, Menaggio, 1930. *Heinrich Wölfflin* Nachlass, Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Basel, NL 95, VI, A, 58.
9. *Heinrich Wölfflin in Rome*, 1886. *Heinrich Wölfflin* Nachlass, Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Basel, NL 95, VI, A, 10b.
10. *Michelangelo, Conservators' Palace*, in *Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien* (Munich: Theodor Ackermann, 1888), fig. 3.
11. *Antonio da Sangallo, Santo Spirito*, in *Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien* (Munich: Theodor Ackermann, 1888), fig. 14.
12. *Domenichino, Liberation of St. Peter*, in *Heinrich Wölfflin, Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance* (Munich: F. Bruckmann, 1899), 103.
13. *Raphael Death of Ananias*, in *Heinrich Wölfflin, Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance* (Munich: F. Bruckmann, 1899), 112.
14. *Raphael, Transfiguration*, in *Heinrich Wölfflin, Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance* (Munich: F. Bruckmann, 1899), 133.
15. *Nicola Perscheid, Heinrich Wölfflin*, 1912. *Heinrich Wölfflin* Nachlass, Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Basel, NL 95, VI, A, 33.
16. *Raphael, Miraculous Draught of Fishes*, in *Heinrich Wölfflin, Die klassische Kunst: Eine Einführung in die italienische Renaissance* (Munich: F. Bruckmann, 1899), 107.
17. *Pieter Paul Rubens* (formerly attributed to *Anthony Van Dyck*), *Miraculous Draught of Fishes*, in *Heinrich Wölfflin, Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*:

Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst (Munich: F. Bruckmann, 1915), 87.

18. *Heinrich Wölfflin in Sils*, undated. *Heinrich Wölfflin* Nachlass, Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Basel, NL 95, VI, A, 49.
19. *Cornelius Gurlitt at his desk at the Technische Hochschule, Dresden*, 1905. *Cornelius Gurlitt* Nachlass, Technische Universität Dresden, FS 147.
20. *Louis Gurlitt, The Cliffs of the Island of Møn*, oil on canvas, 1842. Copenhagen, National Gallery of Denmark, Køb, 1843 (Photo © SMK).
21. *Cornelius Gurlitt with His Parents, Louis and Else Gurlitt, in Their Home in Dresden*, 1885. *Cornelius Gurlitt* Nachlass, Technische Universität Dresden, FS 158.
22. *Atelier Martin Herzfeld (Dresden), Cornelius Gurlitt as Rector of the Technische Hochschule, Dresden*, 1916. *Cornelius Gurlitt* Nachlass, Technische Universität Dresden, FS 149.
23. *Lucas Faid'herbe, Jesuit Church in Louvain*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1888), fig. 9.
24. *Jacob van Campen, Amsterdam Town Hall*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1888), fig. 16.
25. *Salomon de Brosse, Palais du Luxembourg in Paris*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1888), fig. 19.
26. *Jules Hardoin-Mansart, Royal Chapel at Versailles*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1888), fig. 57.
27. *Christopher Wren*, second design (rejected) for *St. Paul's Church in London*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles, des Rococo und des Klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1888), fig. 94.
28. *Elias Holl, Zeughaus in Augsburg*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1889), fig. 12.
29. *Georg Bähr, Frauenkirche in Dresden*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1889), fig. 30.
30. *Andreas Schlüter, Berlin Schloss*, in *Cornelius Gurlitt, Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland* (Stuttgart: Ebner & Seubert, 1889), fig. 123.
31. *Georg Bähr, Frauenkirche in Dresden*, in *Wilhelm Pinder, Deutscher Barock: Die grossen Baumeister des 18. Jahrhunderts* (Düsseldorf: Langewiesche, 1912), 48.
32. *A. E. Brinckmann*, 1933. Bayerisches Hauptstaatsarchiv Bildersammlung, Albert Erich Brinckmann, Munich.
33. *A. E. Brinckmann, 50-year-old runner*, clipping from *Bild-Beobachter*, 11 August 1935. Clippings, Nachlass Albert Erich Brinckmann, Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Albertus-Magnus-Universität, Cologne, vol. 2.

34. A. E. Brinckmann, *Advertisement* "Mit dem Wanderer-Wagen in die Riviera," ca. 1930. Nachlass Albert Erich Brinckmann, Abteilung Architektur, Kunsthistorisches Institut, Albertus-Magnus-Universität, Cologne.
-
35. *Pages from A. E. Brinckmann's Clippings Album*. Clippings, Nachlass Albert Erich Brinckmann, Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Albertus-Magnus-Universität, Cologne, vol. 2.
-
36. Ludwig Münstermann, *Head of an Apostle*, in A. E. Brinckmann, *Geist der Nationen: Italiener – Franzosen – Deutsche* (Hamburg: Hoffmann und Campe, 1938).
-
37. A. E. Brinckmann, *Von Giotto bis Juvorra: Ewige Werte italienischer Kunst* (Hamburg: Hoffmann und Campe, 1942), 24–25.
-
38. *Titles from the Geistiges Europa series*, edited by A. E. Brinckmann (Hamburg: Hoffmann und Campe, 1939–44 [1st edition], 1947–49 [2nd edition]).
-
39. A. E. Brinckmann, ca. 1940. Nachlass Albert Erich Brinckmann, Abteilung Architektur, Kunsthistorisches Institut, Albertus-Magnus-Universität, Cologne.
-
40. A. E. Brinckmann's *private study*, Frankfurt. Nachlass Albert Erich Brinckmann, Abteilung Architektur, Kunsthistorisches Institut, Albertus-Magnus-Universität, Cologne.
-
41. Oskar Kokoschka, A. E. Brinckmann, 1954, drawing (whereabouts unknown). Reproduced from Heinz Ladendorf and Hildegard Brinckmann, *A. E. Brinckmann: Verzeichnis der Schriften* (Cologne: Kunsthistorisches Institut, 1961), frontispiece.
-
42. Hans Sedlmayr, *Meldungsbuch* (enrollment booklet), February 1918. Archiv der Universität Wien, no. 1716.