

Ein Kleid aus Noten

Mittelalterliche Basler
Choralhandschriften
als Bucheinbände

Herausgegeben von
Matteo Nanni, Caroline Schärli und Florian Effelsberg

Mit Fotografien von
Daniel Spehr und Florian Effelsberg

Inhalt

- 5 Berührte Vergangenheit Einleitung Selina Spatz
- 13 Einführung in die Arbeit
an älteren Musikfragmenten Martin Stachelin
- 31 Die mittelalterlichen Choralfragmente
des Basler Staatsarchivs (Auszug) Frank Labhardt †
- 41 Liturgische Gesangbücher Irene Holzer
- 53 Zinsbücher und Urbare Hans-Jörg Gilomen
- 61 Vom doppelten Buchschmuck
der Choraleinbände Caroline Schärli
- 95 «von überkraft des sussen gedōnes».
Über Gebrauch und Wirkung
geistlicher Musik im Spiegel der
mittelhochdeutschen Mystik Susanne Uhl
- 117 Lob der Profanierung Giorgio Agamben
- 139 Das Heilige und das Profane.
Liturgische Choralfragmente als
Zeugnisse von Geschichte Matteo Nanni
- 155 Das Archiv und sein Inhalt Jaronas Scheurer
- 158 Pergament und Tinte –
eine (kultur)historische Betrachtung Bettina Thommen
- 161 Recyceltes Layout – Gedanken zur
Frage der Intention einer *mise en page*
in liturgischen Choralfragmenten Johannes Joseph
- 164 Versteckte Geschichten im Bucheinband Cristina Pileggi
- 166 Über das kulturelle Leben der Dinge Dina Tamar Schneberger
- 170 Bildteil
- 230 Abbildungsverzeichnis
- 231 Fragmentnummern
- 233 Anmerkungen und Literatur
- 244 Nachwort