

Martina Wohlthat (Hrsg.)

Notenlese

Musikalische Aufführungspraxis
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Basel

Schwabe Verlag Basel

Inhalt

I. Einleitung

Martina Wohlthat

Bagges Bibliothek – die Anfänge der Musikaliensammlung
der Musik-Akademie Basel 11

II. Musikpraxis und Ausbildungswege um 1900

Tobias Schabenberger

«In den Fingerspitzen liegt die Seele des Pianisten» –
Hans Huber als Lehrer 25

Matthias Schmidt

Öffentlichkeit im Privaten. Hans Huber und zwei Fundstücke
der Basler Hausmusik-Tradition um 1900 39

Anselm Hartinger

Leipzig – Zofingen – Basel und zurück: Musikalische Geschmacksbildung
und konkurrierende Ausbildungskonzepte im Umfeld der Musikerfamilien
Petzold und Huber 1828 bis 1880 57

Chris Walton

Um den Saum von des Meisters Gewand zu berühren:
Der Meisterkurs von Ferruccio Busoni 1910 am Konservatorium Basel 75

Martin Kirnbauer

«Aufs eindrucklichste für das Cembalo werben» –
Wanda Landowska in Basel 87

III. Die Zeichensprache der Interpreten

Martina Wohlthat

«Tonschöpfungen, in die wir wie in eine fremde Welt traten»
Die Basler Bach- und Händel-Renaissance im 19. Jahrhundert 111

Dominik Sackmann

«Als Ausfüll-Instrument» –
Quellen zur Basler Generalbasspraxis um 1900 129

<i>Jean-Jacques Dünki</i>	
Spuren der Aneignung. Frühe Aufführungen in Basel	
von Robert Schumanns <i>Scenen aus Göthe's Faust</i>	139
<i>Georges Starobinski</i>	
Vom pädagogischen Nutzen des schlechten Geschmacks: Schumanns <i>Kinderscenen</i> in einer illustrierten Ausgabe von 1886	
	153
<i>Martina Wohlthat</i>	
«Die Basler müssen ja aber schon in Verlegenheit sein ...» – Anmerkungen zur Uraufführung	
von Brahms' <i>Gesang der Parzen</i> , Basel 1882	171
<i>Lena-Lisa Wüstendörfer</i>	
Im Kampf um Werktreue. Die <i>Zauberflöte</i> und <i>Fidelio</i> aus dem Nachlass von Felix Weingartner	
	177
<i>Alfred Zimmerlin</i>	
Ausblick ins 20. Jahrhundert: Die Meisterkurse für Komposition von Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen und Henri Pousseur in Basel	
	191
Anhang	
Quellenverzeichnis	205
Abbildungsverzeichnis	207
Personenregister	211

Abbildungsverzeichnis

- Frontispiz: Hans Huber, Präludien und Fugen in allen Tonarten für Pianoforte zu vier Händen op. 100, Breslau ca. 1897, mit handschriftlichem Schenkungsvermerk. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. B 1360.
- Seite 28: Abbildung 1: Fotografie von Hans Huber um 1892. Photographisch-Artistische Anstalt Bulacher & Kling, Basel. Universitätsbibliothek Basel, Sign. Portr BS Huber H 1852, 1a.
- Seite 39: Abbildung 1: Hausmusik. Zwei Bände mit vierhändigen Klavierkompositionen von Hans Huber, um 1898. Fotografin: Friederike Koschate-Hennig, Basel. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. B 1948 und B 1949.
- Seite 40: Abbildung 2: Handschriftliche Widmung von Hans Huber, März 1898, auf dem Vorsatz des ersten Bandes der *Hausmusik*. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. B 1948.
- Seite 41: Abbildung 3: Handschriftliche Widmung von Hans Huber, März 1898, mit eingeklebtem Scherenschnitt auf dem Vorsatz des zweiten Bandes der *Hausmusik*. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. B 1949.
- Seite 64: Abbildung 1: Eugen Petzold, Erinnerung an Rippoldsau. Drei Albumblätter für Pianoforte op. 40, Erstausgabe, Leipzig ca. 1879. Titelblatt mit handschriftlicher Widmung des Komponisten an Hans Huber. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. A 1251.
- Seite 65: Abbildung 2: Eugen Petzold, St. Beatenberg. Seinen Kindern Ida, Eugen und Hulda. Albumblätter für die Jugend, Drei kleine Clavierstücke op. 35, Erstausgabe, Leipzig ca. 1873. Titelblatt mit handschriftlicher Widmung des Komponisten an seinen Sohn Eugen. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. A 1252.
- Seite 68: Abbildung 3: Undatierte Fotografie von Ida Huber-Petzold (1857–1925). Fotograf unbekannt. Universitätsbibliothek Basel, Sign. Portr BS Huber I 1857, 1.
- Seite 69: Abbildung 4: «Lehrer-Zeugniß für Fräulein Ida Petzold aus Zofingen», Conservatorium der Musik zu Leipzig, 27. Februar 1877. Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» Leipzig, Bibliothek/Archiv, Sign. A, I.3, 2252.

- Seite 80: Abbildung 1: Fotografie von Ferruccio Busoni mit den Teilnehmern des Meisterkurses am Konservatorium Basel im September 1910. Fotograf: A. Probst-Bauer, Basel. Archiv der Musik-Akademie Basel.
- Seite 90: Abbildung 1: Programmzettel des «Musikalischen Abends» für die Teilnehmer des IMG-Kongresses am 26. September 1906 in Basel. Universitätsbibliothek Basel, Sammlung Edgar Refardt.
- Seite 94: Abbildung 2: Fotografie von Wanda Landowska mit Solisten der Basler Aufführung der *Matthäus-Passion* unter Hermann Suter, Ende Mai 1919. Fotograf unbekannt. Library of Congress, Washington DC, Wanda Landowska Collection, Sign. LOC WL090504 218.
- Seite 97: Abbildung 3: Fotografie von Wanda Landowska mit den Teilnehmern ihres Meisterkurses am Konservatorium Basel im Herbst 1919. Fotograf unbekannt. Library of Congress, Washington DC, Wanda Landowska Collection, Sign. LOC WL090504 222.
- Seite 102: Abbildung 4: Fotografie von Wanda Landowska, Isabelle Nef und Ruggero Gerlin bei der Probe für das Einweihungskonzert des Pleyel-Cembalos des Basler Kammerorchesters unter Paul Sacher am 12. März 1931. Fotograf: Jacques Weiss. Verbleib unbekannt.
- Seite 112: Abbildung 1: Fotografie von August Walter um 1862. Fotograf: Friedrich Hartmann, Basel. Universitätsbibliothek Basel, Sign. Portr BS Walter A 1821, 2.
- Seite 113: Abbildung 2: Fotografie von Ernst Reiter um 1865. Fotografie auf Kabinettkarte, Fotograf: Friedrich Hartmann, Basel. Universitätsbibliothek Basel, Sign. Portr BS Reiter E 1814, 2a.
- Seite 120: Abbildung 3: Johann Sebastian Bach, Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis (Johannes-Passion BWV 245). Chor Nr. 1 «Herr, unser Herrscher», Erstausgabe, Berlin 1831. Partitur aus dem Notenarchiv des Basler Gesangvereins Nr. 81. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. L 3926.
- Seite 148: Abbildung 1: Robert Schumann, Szenen aus Göthe's Faust. Stimme der Pauken, vorletzte Seite mit dem Schluss der ersten Fassung. Kopistenschrift in autographiertem Druck der Firma Julius Friedländer, posthume Erstausgabe, Berlin 1858, Verlagsnummer 254. Notenarchiv des Basler Gesangvereins Nr. 140, Bibliothek der Musik-Akademie Basel.

- Seite 149: Abbildung 2: Robert Schumann, Szenen aus Göthe's Faust. Stimme der Pauken, letzte Seite, «Faustmusik von Rob. Schumann. (2te. Bearbeitung des Schlusschors)». Handschrift des Kopisten des Basler Gesangvereins in brauner Tinte. Notenarchiv des Basler Gesangvereins Nr. 140, Bibliothek der Musik-Akademie Basel.
- Seite 161: Abbildung 1: Robert Schumann's Kinderscenen. Dreizehn Musikstücke für das Pianoforte mit Dichtungen von Albert Träger und Bildern von Alexander Zick, Leipzig o.J. [1886], S. 43. Gedicht mit Randillustration zu Nr. 7 «Träumerei». Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. A 5848.
- Seite 163: Abbildung 2: Robert Schumann, Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Soli, Chor und Orchester op. 112, Erstausgabe, Leipzig 1852. Titelblatt. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. H 2464.
- Seite 166: Abbildung 3: Robert Schumann's Kinderscenen. Dreizehn Musikstücke für das Pianoforte mit Dichtungen von Albert Träger und Bildern von Alexander Zick, Leipzig o.J. [1886], S. 73. Gedicht mit Randillustration zu Nr. 12 «Kind im Einschlummern». Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. A 5848.
- Seite 167: Abbildung 4: Robert Schumann's Kinderscenen. Dreizehn Musikstücke für das Pianoforte mit Dichtungen von Albert Träger und Bildern von Alexander Zick, Leipzig o.J. [1886]. Illustration zu Nr. 12 «Kind im Einschlummern». Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. A 5848.
- Seite 179: Abbildung 1: Zweiter Akt, achter Auftritt aus Mozarts *Zauberflöte*, handschriftlich bearbeitet durch Felix Weingartner. Partitur, Leipzig, Peters ca. 1920, S. 133. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. L 1650.
- Seite 180: Abbildung 2: Erster Akt, neunter Auftritt aus Mozarts *Zauberflöte*. Streichungen und Alternativformulierungen von Felix Weingartner wurden – wahrscheinlich von einem späteren Bibliotheksbenutzer – ausradiert und der Text auszugsweise unterstrichen. Partitur, Leipzig, Peters ca. 1920, S. 61. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. L 1650.

- Seite 189: Abbildung 3: Undatierte Fotografie von Felix Weingartner mit den Teilnehmern des Dirigentenkurses am Konservatorium Basel, ca. 1930. Fotograf: HW. Archiv der Musik-Akademie Basel.
- Titelbild: Hans Huber, «Nacht» (Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume), Vertonung eines Gedichts von Heinrich Leuthold für Männerchor a cappella. Reproduktion der Handschrift des Komponisten in: Strassburger Sänglerhaus. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer und poetischer Blätter in autographischer Darstellung, dem Strassburger Männergessangsverein gewidmet, Strassburg 1886. Bibliothek der Musik-Akademie Basel, Sign. Q 5.

Bildnachweise

Bibliothek und Archiv der Musik-Akademie Basel: Foto Meisterkurs Busoni (Fotograf: A. Probst-Bauer), Foto Dirigentenkurs Weingartner; Abbildungen aus den Bänden des Rara-Bestands der Bibliothek der Musik-Akademie Basel.

Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» Leipzig, Bibliothek/Archiv: Lehrer-Zeugnis Ida Petzold.

Library of Congress, Washington DC, Music Divison, Wanda Landowska Collection: Fotos Wanda Landowska in Basel 1919.

Universitätsbibliothek Basel, Porträtsammlung: Fotos von Hans Huber (Fotograf: Bulacher & Kling), Ida Huber-Petzold (anonyme Fotografie), Ernst Reiter (Fotograf: Friedrich Hartmann) und August Walter (Fotograf: Friedrich Hartmann); Programmzettel des Musikalischen Abends, Kongress IMG 1906 (Slg. Edgar Refardt).

Reproduktion aus: Jürg Erni, Paul Sacher. Musiker und Mäzen. Aufzeichnungen und Notizen zu Leben und Werk, Basel: Schwabe & Co. AG 1999, S. 34: Fotografie von Wanda Landowska, Isabelle Nef und Ruggero Gerlin bei einer BKO-Konzertprobe mit Paul Sacher 1931 (Fotograf: Jacques Weiss).