

Antonia Eder

Der Pakt mit dem Mythos

Hugo von Hofmannsthals
›zerstörendes Zitieren‹
von Nietzsche, Bachofen, Freud

 **rombach** verlag

INHALT

Einleitung	9
I Mythos. Theorie und Schauer	29
I.1 Mythos und Geschichten	30
I.2 Logos und Mythos	34
I.2.1 Exkurs: Das Erhabene	38
I.3 Mythos: Figuration und Defiguration	42
I.3.1 Dynamik des Mythos	43
I.3.2 Sprachbann und Gewalt	46
I.3.3 Defiguration und Präsenz	49
II <i>Elektra. Frei nach Sophokles</i>	55
II.1 Figurentektonik Elektra	56
II.1.1 Elektra I	56
II.1.2 Elektra II	60
II.2 Theater – Tanz – Opfer	64
II.2.1 Das Theater	64
II.2.2 Der Tanz	67
II.2.3 Das Opfer	70
II.3 Sophokles – Hofmannsthal	72
II.4 Bachofens Urmythos <i>Das Mutterrecht</i>	82
II.4.1 West-östliche Diven	86
II.4.1.1 Klytämnestra. Urmutter & Hetäre	89
II.4.1.2 Chrysothemis. Hetäre & Demeter	93
II.4.1.3 Elektra. Amazone & Dionysos	96
II.4.1.4 Orest. Erlösendes Patriarchat	101
II.5 Freud. <i>Studien über Hysterie</i>	104
II.5.1 Das Unbewusste	104
II.5.2 Hysterie	106
II.5.3 Mythopoiesis	107
II.5.4 <i>L'Amour et la haine</i>	110
II.5.5 Geschlechter-Szene	113
II.5.6 Trauma	114
II.5.7 Fragwürdige Verwandlung: ›Psycho-Literatur‹?	117

II.6	Nietzsche	119
II.6.1	<i>Die Geburt der Tragödie</i>	119
II.6.1.1	Elektra. Traum und Rausch	123
II.6.1.2	Blick und Erkenntnis	128
II.6.1.3	Der tragische Chor	132
II.6.2	<i>Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben</i>	134
II.6.2.1	Erinnern – Vergessen	139
II.6.2.2	Triumph des Tragischen	148
II.6.3	Appendix: <i>Zur Genealogie der Moral</i>	150
II.6.3.1	Gedächtnis und Ressentiment	151
II.6.3.2	Die Mutter	152
II.6.3.3	Die Schwester	153
II.6.3.4	Der Bruder	155
II.7	Konstruktionen	157
III	<i>Ariadne auf Naxos</i>	159
III.1	Ana-Meta-Morphosen	159
III.1.1	Gattungspoetik des Dazwischen	161
III.1.2	Gattungskollision, die I. Rekurs auf <i>Elektra</i> : Eine Schelmenszene	168
III.1.3	<i>Ariadne</i> und <i>Elektra</i> in regelloser Regelpoetik	172
III.1.4	Echo. Figuration des Dazwischen	175
III.2	Ariadnes Schmerz: Zwischen Nietzsches Lustprinzip und Freuds Todestrieb	181
III.2.1	Ästhetik des Masochismus	184
III.2.2	Ariadnes Identität als Schmerzgedächtnis	188
IV	<i>Pentheus</i>	201
IV.1	Das <i>Pentheus</i> -Fragment	201
IV.2	Die Intertexte	204
IV.2.1	Mit Nietzsche über Nietzsche hinaus	206
IV.2.1.1	(2 x Dionysos) ²	207
IV.2.2	Mit Bachofen gegen Bachofen: Auflösung der Geschlechterteleologie	210
IV.2.2.1	Zyklus contra Telos: <i>Das Mutterrecht</i> revisited	211
IV.2.2.2	Konversion: Dionysische Einverleibung	214

IV.2.3 Subversion: Chthonisches Labyrinth und dionysisches Spiel	217
IV.2.3.1 Das Labyrinth	219
IV.2.3.2 Agaues Lust am Selbstverlust	221
IV.2.4 Inversion: Pentheus der <i>Anti-Ödipus</i>	225
IV.3 Der Fragment- <i>Pentheus</i>	229
Schluss	231
Bibliographie	239
Dank	254