

Johannes Itten und die Alten Meister

Genese und historischer Kontext einer neuen Bildanalytik

Ines Rödl



Gebr. Mann Verlag · Berlin

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| I. Zielsetzung und Methodik | 10 |
| 1. Untersuchter Zeitraum und Problemhorizont | 12 |
| 2. Terminologie: Alte Meister, Analysen und deren Definition für Itten | 14 |
| 3. Quellenlage und Forschungsstand | 16 |
| II. Kultur- und kunstwissenschaftliche Einordnung von Johannes Ittens Analysen | 29 |
| 1. Auslaufmodell »Akademie«: Fallbeispiel Bauhaus als Antithese | 30 |
| 1.1 »Erziehung zum kleinen Raffael«: Missstände und Umordnung der akademischen Ausbildung | 32 |
| 1.2 Alte Meister in der künstlerischen Ausbildung | 42 |
| 2. Reformpädagogischer Kontext: Rettung durch Rembrandt? | 63 |
| 2.1 Kunstschulreform und erste Vorkursideen | 65 |
| 2.2 Ehrfurcht vor der Werkstatt: Umsetzung der Ideen | 69 |
| 2.3 <i>Untergang des Abendlandes?</i> Rückwendung in den Epochen als Zeitphänomen | 72 |
| 3. Kunstwissenschaft als Menschheitspsychologie: Methoden der Mittelalterrezeption | 77 |
| 3.1 Legitimierung Alter Meister für die Avantgarde | 88 |
| 3.2 Gotikrezeption und Romantisierung des Mittelalters am Bauhaus | 92 |
| III. Johannes Ittens Analysen | 121 |
| 1. Intellektueller Hintergrund der Analysen | 123 |
| 1.1 Ittens persönliche Ausbildung | 123 |
| 1.2 Lehre bei Adolf Hölzel | 126 |
| 1.3 Kunstpädagogische, -theoretische und -philosophische Einflüsse: Ittens Synkretismus | 134 |

| | | |
|---------------|---|------------|
| 2. | Itten in Wien | 171 |
| 2.1 | Die Briefe an Otto Morach: Ein »Generalrat« | 172 |
| 2.2 | Johannes Itten und Josef Matthias Hauer: Zwei »Riesenkräfte am Werk« | 176 |
| 2.3 | Kunstpädagogische Tendenz in Wien | 182 |
| 2.4 | Ittens Analysen im Wiener Tagebuch | 186 |
| 2.5 | Der Wiener Unterricht | 207 |
| 3. | Itten in Weimar | 225 |
| 3.1 | Der Vorkurs und das pädagogische Konzept am Bauhaus: Befreiung der schöpferischen Kräfte | 227 |
| 3.2 | Die Analysen Alter Meister am Bauhaus | 232 |
| 3.3 | Seitenblicke auf Meisterkollegen | 239 |
| IV. | »Das Utopische sollte also Wirklichkeit werden«: die <i>Utopia</i>-Mappe | 269 |
| V. | Schlussgedanken | 291 |
| Anhang | | 293 |
| | Transkriptionen | 293 |
| | Literatur | 303 |
| | Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis | 321 |
| | Farbtafeln | 328 |