

Dutch Mountains

Vom holländischen Flachland in die Alpen

Herausgegeben von
Konrad Bitterli,
Andrea Lutz und
David Schmidhauser

Inhalt

- 6 Vorwort
— *Konrad Bitterli*
- 12 Die Alpen durch die Augen der Niederländer.
Landschaftlicher Realismus im Barock
als Vorbild für Schweizer Künstler
— *Andrea Lutz*
- 30 Barocker Pleinairismus.
Jan Hackaert und Conrad Meyer in den Alpen
— *David Schmidhauser*
- 44 Zu wahr, um schön zu sein?
Caspar Wolf und das Projekt der Alpengalerie
— *Katharina Georgi*
- 64 Am Abgrund stehen und in die Tiefe blicken.
Beobachtungen zu einem Gemälde
Alexandre Calames
— *Christian Féraud*
- 74 «Le grand secret de Ruysdael»
Zur Niederländerrezeption Alexandre Calames
— *David Schmidhauser*
- 81 KATALOG
- 164 Biographien
170 Katalogverzeichnis
177 Bibliographie
183 Bildnachweis
184 Impressum

Bildnachweis

Aargauer Kunsthaus, Aarau S. 59, Abb. 10.
Aargauer Kunsthaus, Aarau, Depositum der Koch-Berner-Stiftung S. 49, Abb. 2.
The Barrett Collection, Dallas S. 53, Abb. 4.
The Detroit Institute of Arts, Detroit S. 23, Abb. 11.
Kunst Museum Winterthur S. 14, Abb. 2; Kat. 9, 10, 21, 22, 32, 41–51, 59–68, 71, 72.
Kunst Museum Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart S. 57, Abb. 9; S. 61, Abb. 11; S. 65, Abb. 1; S. 67, Abb. 4, 5; Kat. 12–19, 23, 52–58, 69, 70, 73–76.
Kunst Museum Winterthur, Dauerleihgabe aus Privatbesitz Kat. 20.
Kunst Museum Winterthur, Dauerleihgabe der Kunstsammlung der Stadt Winterthur Kat. 40.
Kunstmuseum Basel S. 53, Abb. 5; S. 75, Abb. 1.
Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett S. 47, Abb. 1; S. 54, Abb. 6; S. 55, Abb. 7.
Kunstmuseum Bern S. 78, Abb. 4.
Kunstmuseum St. Gallen S. 22, Abb. 10; S. 56, Abb. 8; Kat. 1, 3–8.
Kunsthaus Zürich, Graphische Sammlung S. 27, Abb. 15; S. 33, Abb. 4; Kat. 25–28, 31, 33–36, 39.
Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie S. 18, Abb. 6; S. 19, Abb. 7.
Musée d'art et d'histoire, Genève S. 35, Abb. 6; S. 77, Abb. 3; Kat. 77.
Musée du Louvre, Paris S. 17, Abb. 5.
Museo del Prado, Madrid S. 16, Abb. 4.
Los Angeles County Museum of Art S. 76, Abb. 2.
Österreichische Nationalbibliothek, Wien S. 21, Abb. 9; S. 24, Abb. 12; S. 31, Abb. 1, 2; S. 32, Abb. 3; S. 37, Abb. 8; S. 38, Abb. 9; S. 40, Abb. 11; S. 42, Abb. 13.
Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann S. 70, Abb. 8.
Rijksmuseum, Amsterdam S. 13, Abb. 1; S. 15, Abb. 3; S. 66, Abb. 3; Kat. 24.

Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich S. 36, Abb. 7; S. 39, Abb. 10; Kat. 29.
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett S. 26, Abb. 14.
Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur S. 68, Abb. 6; S. 71, Abb. 9.
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur S. 52, Abb. 3.
Universitätsbibliothek Basel S. 20, Abb. 8.
Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung Kat. 30, 37, 38.

Fotonachweis

© *bpk / Kupferstichkabinett, SMB* S. 26, Abb. 14.
© *KHM-Museumsverband* S. 18, Abb. 6; S. 19, Abb. 7.
© *Kunsthaus Zürich* S. 27, Abb. 15; S. 33, Abb. 4; Kat. 25–28, 31, 33–36, 39.
© *Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève* Kat. 77.
Reto Pedrini, Zürich Kat. 1–8, 11–19, 22, 23, 32, 42–51, 59, 60, 62–65, 68, 71, 72.
© *RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot* S. 17, Abb. 5.
SIK-ISEA, Zürich Kat. 40, 61, 66, 67.
SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz) S. 14, Abb. 2; S. 57, Abb. 9; S. 61, Abb. 11; S. 65, Abb. 1; S. 67, Abb. 4, 5; Kat. 9, 20, 21, 52–58, 69, 70, 73–76.

Nicht in allen Fällen war es uns möglich, die Inhaber der Urheberrechte zu ermitteln. Berechtigte Ansprüche werden im Rahmen der üblichen Bestimmungen abgegolten.