

# MUSTERGÜLTIG

**Globale Spuren in der lokalen Ikat-Mode**

<b>Prädikat ‹mustergültig›</b>	6
Anna Schmid	
<b>Einleitung</b>	7
Richard Kunz und Willemijn de Jong	
<b>Textile Muster und die Schaffung von Bedeutung: Was die Weberinnen dazu sagen</b>	17
Roy W. Hamilton	
<b>Auf Expedition: Technik und Ästhetik</b>	60
Richard Kunz	
<b>Biografie einer Sammlung Überlegungen zum Corpus von Flores-Textilien der Ethnologin Willemijn de Jong</b>	70
Paola von Wyss-Giacosa	
<b>Das Schultertuch luka semba: (Trans-) Lokalität in Flores</b>	104
Willemijn de Jong	
<b>Sechs Weberinnen</b>	115
Willemijn de Jong	
<b>Adaption und Innovation in den Textilien Baguias zwischen 1935 und 2014</b>	128
Joanna Barrkman	
<b>Aus demselben Stoff geschnitten? Indonesisches Urheberrecht und die Autorschaft der Weberinnen von Flores</b>	168
Lorraine V. Aragon	
<b>Das Recht auf geistiges Eigentum, handgewobene Stoffe und das Ikat Tenun Sikka-Projekt</b>	184
Monique Bagal und Peter Damary	
<b>Literaturverzeichnis</b>	196
<b>Autorinnen und Autoren</b>	203
<b>Karten</b>	204