

Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser (Hg.)

Traum und Inspiration

Transformationen eines Topos in
Literatur, Kunst und Musik

Wilhelm Fink

Inhalt

Dank	7
I Einleitung	9
Marlen Schneider Zum Verhältnis von Traum und künstlerischer Kreativität	11
Andrea Allerkamp Erschütterung des Denkwangs. Zu Paul Valéry's physiologischer Traumästhetik	31
II Skandalon und Faszinosum	55
David Zagoury <i>Ut pictura somnium?</i> On a Hieroglyphic Dream by Vasari	57
Florence Fesneau Le rêve inspiré de l'artiste au temps des Lumières : une création amoureuse	75
Marlen Schneider Disturbing Inventions: Dream, Inspiration and Imagination in the Age of Watteau	95
Christian Quintes Traumtheorie und Traumpoetik Friedrich von Hardenbergs (Novalis)	111
III Inspirationsquelle	127
Magdalena Zorn Erträumte Klangszenerien. Zum Traum als kompositorische Inspirationsquelle im 19. und 20. Jahrhundert	129
Janina Sara Klein Romantik, Surrealismus, Informel – Traum und Inspiration im Werk von Bernard Schultze	147
Margot Dacheux/Giulio Boato Le corps du rêve. Analyse des scènes de rêve dans <i>Mount Olympus</i> de Jan Fabre	171

IV Experimentierfeld	187
Jennifer Owen	
Depicting the Medieval Dream: <i>The Roman de la Rose</i>	189
Joachim Harst	
»Sueño dirigido«. Zur Poetologie des Traums bei	
Dante Alighieri und J. L. Borges	211
Linda Weiß	
Spiegelungen – Das literarische Traumnotat	
Jan Kameníks als Laboratorium	229
Anna Rick	
Traum: aufzeichnen in und um Wolfgang Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i> . . .	245
V Gegenwelten	259
Tina Anderlini	
La place du rêve dans l'œuvre d'Edward Burne-Jones	
et sa réception critique.	261
Katina Baharova	
Der Traum als Quelle göttlicher Inspiration in der inoffiziellen Dichtung	
Russlands. Ol'ga Sedakova, Elena Švarc und	
Gennadij Ajgi im Vergleich	279
Yulia Mevissen	
Alice im Wunderland und Cassandra treffen auf Walter Benjamin,	
Ernst Bloch und Dr. Freud: Intertextuelles Träumen in	
Christa Wolfs <i>Stadt der Engel</i>	297