

Kurt Lüscher, Reto Sorg,
Bernd Stiegler, Peter Stocker (Hg.)

Robert Walsers Ambivalenzen

Wilhelm Fink

Inhalt

Vorwort	7
KURT LÜSCHER	
Robert Walsers Sensibilität für Ambivalenzen Eine transdisziplinäre Annäherung	9
BERND STIEGLER	
Lichtbilder und Schriftbilder Robert Walser und die Fotografie	33
DOMINIK MÜLLER	
Ambivalenz im Rollentext <i>Fritz Kocher's Aufsätze mitgeteilt von Robert Walser</i> (1904)	49
ULRIKE SPRENGER	
<i>Der Gehülfe</i> (1908) als Moralist Robert Walser, Stendhal und die französische Affektenlehre	65
MAGNUS WIELAND	
Liftboy Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i> (1909) zwischen oben und unten	85
LUISA BANKI	
»Überhaupt denken die Dichter sich so leicht ein Ding aus.« Ambivalenz und Referenz in Robert Walsers Prosatext <i>Kleist in Thun</i> (1913)	103
RETO SORG	
Jäger und Gejagter in ein und derselben Person Zur ›Zweibedeutigkeit‹ in Robert Walsers Tagebuch-Erzählung von 1926	117
PETER STOCKER	
Adressierungsambivalenzen in Robert Walsers Briefen an Therese Breitbach (1926)	131
MARTINA WERNLI	
Eine Kurzhaarfrisur und die »Frauenrechtelei« Gender bei Robert Walser, insbesondere im Prosatext <i>Der Bubikopf</i> (1927)	143

PETER RUSTERHOLZ

Robert Walsers ambivalente Sicht seiner Rollen im Welttheater und
seine Auseinandersetzung mit Hugo von Hofmannsthal (1927)..... 159

STEPHAN KAMMER

Krisis (1928/1929)
Robert Walsers Ambivalenznarrativ..... 177

PETER UTZ

Ambivalenzen eigener Art
Robert Walsers *Eine Art Bild* (1930/31)..... 195

KAY WOLFINGER

Ambivalenzreduktion in Carl Seeligs *Wanderungen mit
Robert Walser* (1957)..... 211

Siglenverzeichnis 225

Begriffsregister..... 229