

Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte

Lena Bader

Inhalt

7 Einleitung

I Kunstgeschichte in Bildern

- 19 **1 Ein Paradigma**
 - A Am Anfang war die Kunstgeschichte
 - B Der Streit beginnt
 - C Zeugen und Zeugnisse
- 61 **2 Eine Frage der Anschauung**
 - A Wissenschaftsgeschichte als Bildkritik
 - B Neue Vergleichsbilder
 - C Echtheit vs. Schönheit?
- 95 **3 Ein Methoden-Streit**
 - A München 1869: Original und Reproduktion
 - B Dresden 1871: Original und Kopie
 - C Ende einer Kunstgeschichte des Geschmacks?

II Vergleichendes Sehen

- 127 **1 Streitpunkt: Vergleich**
 - A Vergleichende Kunstgeschichte
 - B Vergleichbare Unvergleichbarkeit
 - C Streit der Bilder
- 158 **2 Vergleich ohne Ende**
 - A Reorganisierte Streitbilder
 - B »Eine Auferstehung der wunderbarsten Art«
 - C Nachleben im Vergleich
- 206 **3 Ein Detail im Vergleich**
 - A Streit der Interpretationen
 - B Der kleine Unterschied
 - C Bilderrätsel und Bilderwitz

III Original und Kopie

243 **1 Streitpunkt: Kopie**

- A »Ein Wunder einer Copie«
- B Kopie, Replik, Faksimile, Täuschung
- C Attributzler und Bildhistoriker

268 **2 Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen**

- A Kunst und Reproduktion
- B Kunsthistorische Kopien
- C Symptombilder der Kunstgeschichte

311 **3 Original-Reproduktionen**

- A Vergessene Bildwelten
- B Kopieren in der Gemäldegalerie
- C Vielfalt im Bild, Vielfalt der Bilder

IV Vervielfältigende Künste

363 **1 Bilder nach Bildern**

- A Wissenschaft ad oculos
- B Kunstgeschichte im Zeitalter der Bilder
- C Epistemische Nachbilder

395 **2 Kunstgeschichte der Reproduktion**

- A Bildpraktiken im Kontext der Arundel-Society
- B Fotografisch reproduzierte Reproduktionen
- C Originalfotografien

430 **3 Vergleichende Bildkritik**

- A Multiplikation der Bilder, Multiplikation der Bildmedien
- B Vergleichendes Sehen von Reproduktionen
- C Illegitime Gemeinschaft der Bilder

460 **Schlussbemerkungen**

470 **Endnoten**

559 **Anhang**