

Klang und Musik bei Walter Benjamin

Tobias Robert Klein
in Verbindung mit Asmus Trautsch

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

TOBIAS ROBERT KLEIN <i>Aimez-vous Berg?</i> Walter Benjamins akustisches »Betroffensein«.	7	SIGRID WEIGEL Die Geburt der Musik aus der Klage. Zum Zusammenhang von Trauer und Musik in Benjamins musiktheoretischen Thesen	85
KLANGPANORAMA: ERINNERUNG, LEIBLICHKEIT UND DER RHYTHMUS DER STÄDTE		VON OFFENBACH ZUR PASSAGENWELT. BÜHNE, BILD, STIMME	
ASMUS TRAUTSCH Die abgelauschte Stadt und der Rhythmus des Glücks. Über das Musikalische in Benjamins Denken	17	MATTHIAS NÖTHER Operette als Vorhang. Benjamin beobachtet Karl Kraus' Offenbach-Vorlesungen	97
UTA KORNEIEMER Akustisches in der <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	47	ADRIAN DAUB Erotische Akustik. Walter Benjamin geht (nicht) zur Oper	105
ELI FRIEDLANDER Farben und Laute in der <i>Berliner Kindheit um neunzehnhundert</i>	55	TOBIAS ROBERT KLEIN »Musik in Passagen«. Walter Benjamin und die Musik in der Hauptstadt des 19. Jahrhunderts	117
»DER REST DES TRAUERSPIELS«. KLAGE UND FEUERSCHRIFT		PRODUKTION UND REPRODUZIERBARKEIT. BENJAMIN ALS ÄSTHETISCHE HERAUSFORDERUNG	
ELIO MATZ Trauerspiel und Oper bei Walter Benjamin	69	SABINE SCHILLER-LERG Ernst Schoen vertont sechs Gedichte von Christoph Friedrich Heinle.	131
BURKHARD MEISCHEIN Zeichen-Deutungen. Walter Benjamin und Johann Wilhelm Ritter.	75		

WOLFRAM ETTE Benjamins Reproduktionsaufsatz und die Musik	143	TOM ROJO POLLER Radau um K.	213
RICHARD KLEIN Noch einmal: bewusstmachende oder rettende Kritik. Eine musikphilosophische Lektüre des Disputs zwischen Benjamin und Adorno	149	PENG YIN Die Mummerehlen	215
DANIELLE COHEN-LEVINAS Die Aufgabe des Musikers. Schönberg und die Wunder des Lumpensammlers	167	HEVER PERELMUTER Realität als Traum	217
MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO Idiom, Trauerspiel, Dialektik des Hörens. Zur Benjamin-Rezeption im Werk Luigi Nonos	179	ASMUS TRAUTSCH Das Wachsen im Nachhall.	219
DENKKLÄNGE. NEUE ENSEMBLEWERKE AUS ISRAEL UND DEUTSCHLAND ZU WALTER BENJAMINS BERLINER KINDHEIT UM NEUNZEHNHUNDERT		AMIT GILUTZ Safa Brura	221
ASMUS TRAUTSCH Das Projekt <i>Denkklänge für Walter Benjamin</i> 2010	203	Abbildungsverzeichnis	223
SARAH NEMTSOV Verlassene Orte	205	<i>Denkklänge für Walter Benjamin</i> – Angaben zu den CDs.	225
GILAD RABINOVITCH Kleines harmonisches Labyrinth IIb	207	Live-Mitschnitt des Hessischen Rundfunks (hr2) vom 20.06.2010 aus dem Kleinen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt a. M.	
ERES HOLZ Trällerende Erinnerung	209		
YOAV PASOVSKY Fieber	211		

DenkKlänge für Walter Benjamin – Angaben zu den CDs

CD1

01	Sarah Nemtsov: »Verlassene Orte« (2010)	10:49
02	Gilad Rabinovitch: »Kleines harmonisches Labyrinth IIb«	06:09
03	Eres Holz: »Trällernde Erinnerung« (2010)	08:26
04	Yoav Pasovsky: »Fieber« (2010)	09:27
05	Tom Rojo Poller: »Radau um K.«	08:26

Gesamtlänge: 44:00

CD2

01	Peng Yin »Die Mummerehlen«	09:49
02	Hever Perelmutter: »Realität als Traum«	08:01
03	Asmus Trautsch: »Das Wachsen im Nachhall« / I. Verstecke	03:08
04	II. Prophetischer Winkel im Regen	03:30
05	III. Luise von Landau	02:04
06	Amit Gilutz: »Safa Brura«	09:51

Gesamtlänge: 36:58

Abbildungsverzeichnis

UTA KORNEI

Abb.1: Umberto Boccioni: *Der Lärm der Straße dringt in das Haus*, 1911, Öl auf Leinwand, Sprengel Museum Hannover (Quelle: Wikimedia Commons).

TOBIAS ROBERT KLEIN

Abb. 1a: Daniel François Esprit Auber: »Finale 3. Akt (No. 12)« (Klavierauszug), aus: ders.: *La muette de Portici*, Paris o. J., S. 192.

Abb. 1b: Hippolyte Le Comte: Kostümskizzen, aus: Daniel François Esprit Auber: *La muette de Portici. Kritische Ausgabe des Librettos und Dokumentation der ersten Inszenierung*, hg. v. Nicole Wild/Herbert Schneider, Tübingen 1993, o. S.

Abb. 2: Daniel François Esprit Auber: »Finale 3. Akt (No. 12)« (Auszug aus der Orchesterpartitur), aus: ders.: *La muette de Portici. Facsimile edition of the printed orchestral score*, New York 1980, Bd. 2, S. 463.

Abb. 3: Félicien César David: »Le lever du soleil / Sonnenaufgang« (Auszug aus der Orchesterpartitur), aus: ders.: *Le Désert. Ode-symphonie en 3 parties*, Mainz ca. 1846, S. 92 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: N. Mus 5702).

Abb. 4: Félicien Cesar David: »Chant du Muezzim / Gesang des Muezzim« (Auszug aus der Orchesterpartitur), aus: ders.: *Le Désert. Ode-symphonie en 3 parties*, Mainz ca. 1846, S. 95 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: N. Mus 5702).

Abb. 5a: Titelblatt der Partitur von *Le Désert* mit einer Lithographie von Célestin Nanteuil, aus: René Brancour: *Félicien David. Bibliographie critique*, Paris 1909, S. 41.

Abb. 5b: Zeitgenössische Gravur des Bühnenbilds zum 4. Akt der Oper *Herculaneum*, aus: René Brancour: *Félicien David. Bibliographie critique*, Paris 1909, S. 65.

SABINE SCHILLER-LERG

Abb.1: Ernst Schoen: Vertonung von sechs Gedichten von Fritz Heinle (komponiert 1932), 12 Blatt, abgebildet: Blatt 1, Nachlass: Ernst Schoen, Bundesarchiv Koblenz, Signatur: N1403 (3.2).

Abb. 2: Ernst Schoen, Foto: Johanna Schoen, Privatbesitz.

Abb. 3: Notenblatt »Entronnen aller Gnade«, Sonett I, abgebildet: Blatt 2 u. 3, Nachlass: Ernst Schoen, Bundesarchiv Koblenz, Signatur: N 1403 (3.2).

Abb. 4 Notenblatt »Jubel wurde ausgeschenkt«, Sonett VI, abgebildet: Blatt 11 u. 12, Nachlass: Ernst Schoen, Bundesarchiv Koblenz, Signatur: N 1403 (3.2).

(Die Rechte für Abb. 1–4 liegen bei: Dr. Sabine Schiller-Lerg, Münster.)

MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO

Abb. 1: Kunst im Verhältnis zur Lebenswelt.

Abb. 2: Luigi Nono: *Como una ola de fuerza y de luz* (1971/72). »Luciano! Luciano!«: Die Ermordung (?) von Luciano Cruz bricht ins Werk ein und verändert dessen Konzept. Abdruck mit freundlicher Genehmigung von MGB Hal Leonard (Italy).

Abb. 3: Luigi Nono: *Al gran sole carico d'amore* (1975). »Frau Revolution«, aus: *Bandiera Rossa*; Polytonale Montage von Fragmenten. Abdruck mit freundlicher Genehmigung von MGB Hal Leonard (Italy).

Abb. 4: Luigi Nono: Skizze aus *Al gran sole carico d'amore* (1972). Abdruck mit freundlicher Genehmigung von MGB Hal Leonard (Italy).

Abb. 5: Luigi Nono: *Composizione per orchestra no. 2 – Diario Polacco '58* (1958–1959); Aufstellung des Orchesters. (©ARS VIVA VERLAG, Mainz – Germany).

Abb. 6: Luigi Nono: *Composizione per orchestra no. 2 – Diario Polacco '58* (1958–1959); Bruchstücke und Leerstellen. (©ARS VIVA VERLAG, Mainz – Germany).

Abb. 7: Luigi Nono: *Il canto sospeso* (1956); *Frantumazione linguistica* (Zerstückelung der Sprache). (©ARS VIVA VERLAG, Mainz – Germany).

Abb. 8: Kunst mit Kultwert. Die Aura als »Erscheinung einer Ferne, so nah sie sein mag«.

Abb. 9: L'art pour l'art – Ästhetizismus.

Abb. 10: Epische Kommunikationsstruktur – Kunst mit Ausstellungswert.

Abb. 11: Sprachkritik als Ideologiekritik.

(Die Rechte für Abb. 1, 8–11 liegen bei: Prof. Dr. Mario Vieira de Carvalho, Lissabon.)