

*Buchners Schulbibliothek der Moderne*

*JONAS LÜSCHER*

# **FRÜHLING DER BARBAREN**

EINE NOVELLE

*TEXT & KOMMENTAR*

# Inhalt

Vorwort . . . . .	4
<b>Der Text</b>	
Jonas Lüscher: Frühling der Barbaren. . . . .	5
<b>Arbeitsaufträge zur werkimmanenten Interpretation. . . . .</b>	<b>107</b>
Die inhaltliche Struktur der Novelle . . . . .	107
Die Rahmenerzählung . . . . .	107
Die Binnenerzählung . . . . .	108
Personencharakteristik und Beziehungskonstellation . . . . .	109
Die Hauptperson als nicht-handelnder Erzähler . . . . .	109
Hofer-Krucker Valderama: Die perpetuierte Katastrophe 109	
Der Erzähler als Insasse einer Nervenheilanstalt . . . . .	110
Grass: Die Blechtrommel 110	
<b>Zur Gattung Novelle . . . . .</b>	<b>112</b>
Gattungsmerkmale und Abweichungen . . . . .	112
Definition «Novelle» 112, Kleinpass: Storytelling in Zeiten der Finanz- krise 112	
Das Dingsymbol Kamel . . . . .	114
Canetti: Die Stimmen von Marrakesch 114, Boyle: Wassermusik 119	
<b>Banküberfall oder Gründung einer Bank?</b>	
<b>Zu den Kosten des modernen Finanzkapitalismus . . . . .</b>	<b>122</b>
Texte zur englischen Bankenkrise . . . . .	122
September 2007: 122, Mai 2010: 122, Juli 2009: 124	
<b>Die Themen Finanzkapitalismus und Bankenkrise in Theater, Film und anderen Medien . . . . .</b>	<b>126</b>
Veiel: Himbeerreich 126, Weigl u. Naber: Zeit der Kannibalen 126, Kaufmann im Interview mit dem Filmregisseur Andres Veiel 127, Essay von Jonas Lüscher: Geld 129	
<b>Aspekte der Globalisierung . . . . .</b>	<b>134</b>
Osterhammel und Petersson: Geschichte der Globalisierung 135, Bett- ler, Blumenverkäufer, Schuhputzer: Kinderalltag in Tunesien 135	
<b>Die Novelle im Spiegel der Literaturkritik . . . . .</b>	<b>137</b>
Hirsch: Völlig pleite zwischen Kamelen 137, Hartwig: Wenn die Mas- ken fallen 139, Kegel: Aufruhr im Paradies 140	
<b>Der Verfasser Jonas Lüscher . . . . .</b>	<b>143</b>
Leben, Werke, Auszeichnungen . . . . .	143
Szyndler im Interview mit Jonas Lüscher 144	
<b>Quellennachweise . . . . .</b>	<b>146</b>