

Hans-Joachim Hinrichsen / Urs Fischer (Hrsg.)

## Von Arosa nach Leipzig

Hans Schaeuble und sein Kompositionsstudium  
am Leipziger Konservatorium



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

# Inhalt

Hans-Joachim Hinrichsen / Urs Fischer (Zürich) Vorwort: Gibt es eine »Leipziger Schule«? .....	7
Wolfgang Rathert (München) Zur Wirkungsgeschichte von Max Regers Kompositionsunterricht in Leipzig .....	10
Maren Goltz (Meiningen) Kompositionsstudium in Leipzig nach Max Reger Im Fokus: Hermann Grabner .....	20
Friedrich Geiger (Hamburg) Hermann Grabner und der Nazismus .....	44
Dörte Schmidt / Franziska Stoff (Berlin) Meisterausbildung <i>und</i> institutionalisierte »höhere Bildung«? .....	63
Heinrich Aerni (Zürich) Hans Schaeubles <i>Leipziger Jahre</i> .....	114
Ivana Rentsch (Hamburg) Linearität als »Gemeinschaftswille« Hugo Distlers Historismus und die kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung .....	138
Matthias Schmidt (Basel) Kontrapunkt und Paprika Miklós Rózsas <i>Leipziger Jugendkompositionen</i> .....	148
Arne Stollberg (Berlin) Suspense und Sonatenform Strategien der Filmmusik-Adaption in Miklós Rózsas »Spellbound Concerto« .....	164
Giselher Schubert (Frankfurt a. M. / Hameln) Der »verspätete Schritt« Fortner nach 1945 .....	179
Register .....	189