

Leopold Mozart

Versuch  
einer gründlichen  
Violinschule

Faksimile-Reprint  
der 1. Auflage 1756

herausgegeben von  
Greta Moens - Haenen



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Zuschrift	
Vorbericht	
Einleitung in die Violinschule .....	1
Der Einleitung erster Abschnitt	
Von den Geiginstrumenten, insonderheit von der Violin .....	1
Der Einleitung zweyter Abschnitt	
Von dem Ursprunge der Musik, und der musikalischen Instrumenten ..	10
Versuch einer kurzen Geschichte der Musik .....	13
Erstes Hauptstück .....	20
Des ersten Hauptstücks erster Abschnitt	
Von den alten und neuen musikalischen Buchstaben und Noten, wie auch von den itzt gewöhnlichen Linien, und Musikschlüsseln .....	20
Des ersten Hauptstücks zweyter Abschnitt	
Von dem Tacte, oder musikalischen Zeitmaase .....	27
Des ersten Hauptstücks dritter Abschnitt	
Von der Dauer oder Geltung der Noten, Pausen und Puncten; samt einer Erklärung aller musikalischen Zeichen und Kunstwörter ....	33
Das zweyte Hauptstück	
Wie der Violinist die Geige halten, und den Bogen führen solle .....	53
Das dritte Hauptstück	
Was der Schüler beobachten muß, bevor er zu spielen anfängt; ingleichem was man ihm anfangs zu spielen vorlegen solle .....	59
Das vierte Hauptstück	
Von der Ordnung des Hinaufstriches und Herabstriches .....	70
Das fünfte Hauptstück	
Wie man durch eine geschickte Mäßigung des Bogens den guten Ton auf einer Violin suchen und recht hervor bringen solle .....	101
Das sechste Hauptstück	
Von den sogenannten Triolen .....	109
Das siebende Hauptstück	
Von den vielen Veränderungen des Bogenstriches .....	122
Des siebenden Hauptstückes erster Abschnitt	
Von der Veränderung des Bogenstriches bey gleichen Noten .....	122

Des siebenden Hauptstücks zweyter Abschnitt Von der Veränderung des Bogenstriches bey Figuren, die aus unterschiedlichen und ungleichen Noten zusammen gesetzt sind . . . . .	136
Das achte Hauptstück	
Von den Applicaturen . . . . .	147
Des achten Hauptstücks erster Abschnitt	
Von der sogenannten ganzen Applicatur . . . . .	147
Des achten Hauptstücks zweyter Abschnitt	
Von der halben Applicatur . . . . .	158
Des achten Hauptstücks dritter Abschnitt	
Von der zusammengesetzten oder vermischten Applicatur . . . . .	167
Das neunte Hauptstück	
Von den Vorschlägen, und einigen dahin gehörigen Auszierungen . . . . .	193
Das zehente Hauptstück	
Von dem Triller . . . . .	217
Das eilfte Hauptstück	
Von dem Tremulo, Mordente und einigen andern willkührlichen Auszierungen . . . . .	238
Das zwölfte Hauptstück	
Von dem richtigen Notenlesen und guten Vortrage überhaupts . . . . .	252
Register der vornehmsten Sachen	
Tabelle	
Die hier angemerkten Paragraphen führen uns in das vierte Hauptstück zu den Regeln der Strichart	
Anhang: Ergänzungen und Korrekturen in der 2. und 3. Auflage	1*