

FERDINAND  
HODLER

MALER  
DER  
FRÜHEN  
MODERNE

KERBER ART

BUNDESKUNSTHALLE



<b>VORWORT</b> Rein Wolfs	6	<b>KATALOG</b>	
<b>EINLEITUNG</b> Monika Brunner	8	<b>LANDSCHAFTEN</b> Viola Radlach	92
<b>ESSAYS</b>		<b>BILDNISSE</b> Viola Radlach	142
<b>MEILENSTEINE EINER KÜNSTLERKARRIERE</b> Monika Brunner	13	<b>FIGUREN</b> Viola Radlach	172
<b>DEUTSCH UND/ODER MODERN</b> <b>ZUR WAHRNEHMUNG FERDINAND HODLERS</b> <b>IM DEUTSCHEN SPRACHRAUM</b> <b>ZU BEGINN DES 20. JAHRHUNDERTS</b> Franz Müller	27	<b>ZEICHNUNGEN</b> Viola Radlach	216
<b>«ER WAR DOCH EIN ‹GROSSER›»</b> <b>ERNST LUDWIG KIRCHNERS VERHÄLTNIS</b> <b>ZU FERDINAND HODLER</b> Sandra Gianfreda	39	<b>ANHANG</b>	
<b>FERDINAND HODLER – DIE WANDBILDER</b> <b>«WENN ICH EIN BILD MALE, SO DENKE ICH</b> <b>ES MIR IMMER IN EINEM BAULICHEN RAHMEN.»</b> Laurent Langer	51	<b>BIOGRAFIE FERDINAND HODLERS</b>	244
<b>FERDINAND HODLER UND DER DEUTSCHE</b> <b>KUNSTMARKT BIS 1918</b> Christina Feilchenfeldt	65	<b>AUTORENBIOGRAFIEN</b>	248
<b>FERDINAND HODLERS AUSZUG DER DEUTSCHEN</b> <b>STUDENTEN IN DEN FREIHEITSKRIEG VON 1813</b> <b>UND SEINE ‹DEUTSCHHEIT›</b> Thomas W. Gaetgens	79	<b>AUSWAHLBIBLIOGRAFIE</b>	249
		<b>VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE</b>	250
		<b>ABBILDUNGS- UND COPYRIGHTNACHWEIS</b>	255