

# Füsslis Nachtmahr

## TRAUM UND WAHNSINN

> Herausgegeben von  
Werner Busch und Petra Maisak  
unter Mitwirkung von Sabine Weisheit

Freies Deutsches Hochstift | Frankfurter Goethe-Museum  
Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst Hannover

MICHAEL IMHOF VERLAG

## Ausstellung Füssli ›Nachtmahr‹. Traum und Wahnsinn

Freies Deutsches Hochstift –  
Frankfurter Goethe-Museum  
19. März – 18. Juni 2017



Wilhelm Busch –  
Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst Hannover  
22. Juli – 15. Oktober 2017



## Inhalt

- |    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 6  | Dank  | 74  | <b>Der ›Nachtmahr‹<br/>oder der Schlaf der Vernunft</b><br>Füssli Darstellungen von Traum und Wahnsinn               |
| 7  | Zum Geleit  | 77  | <b>Zur Genese des ›Nachtmahrs‹</b><br>Ein Blick auf Füssli künstlerische und<br>literarische Wurzeln<br>PETRA MAISAK |
| 8  | <b>Essays</b>   | 89  | <b>Kat. Nr. 1–28</b>   |
| 11 | <b>Füssli ›Nachtmahr‹ – der Alp und die Schöne</b><br>Eine Pathosformel und ihre Folgen<br>WERNER BUSCH | 105 | <b>Füssli Traumtheater</b><br>PETRA MAISAK   |
| 35 | <b>Füssli Traumbilder im Wechselspiel von<br/>Kunst und Dichtung</b><br>PETRA MAISAK                    | 107 | <b>Kat. Nr. 29–49</b>  |
| 45 | <b>Der Typus Ugolino</b><br>Paralyse als Darstellungsmodus des Wahnsinns<br>MAREIKE HENNIG              | 123 | <b>Formen des Wahns</b><br>WERNER BUSCH  |
| 51 | <b>Am Rande des Wahnsinns</b><br>Romantische Alpträume und die Psychologie um 1800<br>ROLAND BORGARDS   | 124 | <b>Kat. Nr. 50–68</b>  |
| 57 | <b>›Smarra oder die Dämonen der Nacht‹</b><br>Charles Nodier entdeckt die Romantik<br>NORBERT MILLER    | 136 | <b>Der ›Nachtmahr‹<br/>Vom Sublimen zum Lächerlichen</b><br>Füssli und die Karikaturisten                            |
| 63 | <b>Alptraum und Wahrheit – von Füssli bis Freud</b><br>SABINE WEISHEIT                                  | 139 | <b>Zur Dialektik der Karikatur</b><br>WERNER BUSCH   |
|    |   | 144 | <b>Kat. Nr. 69–92</b>  |

- 159 **Honoré Daumier: Chronist und Visionär**  
GISELA VETTER-LIEBENOW
- 160 **Kat. Nr. 93–96**
- 163 **Goya – Die Welt ist aus den Fugen**  
WERNER BUSCH
- 165 **Kat. Nr. 97–101**
- 169 **Die Möglichkeiten der Karikatur bei der Darstellung  
von Traum und Wahnsinn**  
WERNER BUSCH
- 170 **Kat. Nr. 102–109**
- 177 **Napoleon Bonaparte – Alptraum Europas**  
GISELA VETTER-LIEBENOW
- 178 **Kat. Nr. 110–117**
- 184 **Der ›Nachtmahr‹ und die Folgen  
Konstruktionen des Schreckens im  
19. und 20. Jahrhundert**
- 187 **Die Nacht und ihre Geschöpfe seit der Romantik**  
MONIKA LUDWIG
- 189 **Kat. Nr. 118–147**
- 209 **Im Wettstreit mit ›Fuseli's little dream‹**  
Horst Janssens Radierserie ›Der Alp‹  
SABINE SIEBEL
- 212 **Kat. Nr. 148–159**
- 218 **Der ›Nachtmahr‹ im Film**
- 221 **Zwischen den Welten**  
Füssli's ›Nachtmahr‹ in ›Gothic‹ und ›Haunted Summer‹  
ANDREAS WEHRHEIM
- 227 **Der Nachtmahr im Film**  
Halbwesen zwischen Traum und Wahnsinn  
NINA SONNTAG
- 236 **Anhang**
- 238 Verzeichnis der Autoren
- 238 Verzeichnis der Abkürzungen
- 239 Verzeichnis der Filme
- 240 Abbildungsnachweis
- 241 Literaturverzeichnis
- 248 Impressum