

---

# Le discours triomphant

---

Manuel de rhétorique

**Sylvain Marchand**  
Professeur, avocat

Schulthess § 2018  
ÉDITIONS ROMANDES

---

# Table des matières

I.	Introduction .....	11
A.	La nature et l'artifice .....	11
1.	Les différentes preuves .....	11
2.	Ce que l'orateur fait des preuves.....	11
B.	Le piège de l'Okavango et le souterrain de Démosthène.....	13
1.	Les risques du talent.....	13
2.	L'espoir des laborieux.....	14
C.	Le nabot boursouflé .....	14
1.	Le ridicule .....	14
2.	L'inefficacité .....	15
D.	Division.....	16
1.	L'avantage de la clarté .....	16
2.	Une odeur d'étude et de cabinet .....	17
3.	Sommaire .....	17
II.	Dimensions .....	23
A.	Pour quelques arpents de terre .....	23
1.	La chute des tyrans.....	23
2.	La dimension utilitaire de la rhétorique.....	24
B.	Le vertige du dernier mot .....	24
1.	River le clou .....	24
2.	La riposte.....	26
C.	Le souci de l'auditoire .....	26
1.	La parole est à moitié à celui qui l'écoute .....	26
2.	La casuistique des causes .....	27
3.	Les nouvelles catégories .....	30
D.	La mauvaise foi en bandoulière .....	31
1.	La poudre aux yeux rhétorique .....	31
2.	Les arguments de la défense .....	33
E.	Le slogan et la cible .....	35
1.	La rhétorique publicitaire.....	35
2.	Trois exemples.....	35

F.	L'éblouissement de la prose.....	36
1.	Gorgias, le rhéteur d'apparat.....	36
2.	La dimension esthétisante de la rhétorique.....	38
G.	Le poids de la vraisemblance.....	39
1.	Aristote, le maître de l'argumentation.....	39
2.	L'enthymème aristotélicien.....	40
III.	Fonctions.....	43
A.	La fonction persuasive.....	43
1.	Le cœur, l'esprit, le respect.....	43
2.	Le discours pour l'invalidé.....	44
3.	Le discours amputé.....	45
4.	Une question de dosage.....	46
5.	Les déclinaisons du pathos.....	47
6.	Les contours de l'ethos.....	49
7.	Les figures du logos.....	53
B.	La fonction herméneutique.....	55
1.	La rhétorique contre la rhétorique.....	55
2.	Les données solides du discours.....	57
3.	Décoder pour répliquer.....	59
C.	La fonction heuristique.....	63
1.	La rhétorique et la dialectique.....	63
2.	Le soliloque rhétorique.....	65
3.	La logique argumentative.....	68
D.	L'approche linguistique.....	69
1.	Les fonctions du langage.....	69
2.	Retour à la rhétorique.....	70
3.	L'allocution du Général de Gaulle.....	71
IV.	Situations.....	75
A.	Le juste, le bien, le beau et le reste.....	75
1.	Les trois genres classiques.....	75
2.	Autres types de discours.....	77
3.	Le discours amoureux.....	77
B.	Le discours de prétoire (discours judiciaire).....	79

1. Les particularités de l'auditoire.....	79
2. Les particularités du discours.....	80
3. Le syllogisme juridique.....	82
4. Le concours Lépine de l'hypothèse.....	83
5. Le pouvoir du juge.....	86
6. L'apodixie et le procès de rupture.....	88
7. L'ethos et le pathos dans le discours judiciaire.....	90
C. Le discours d'assemblée (discours délibératif).....	93
1. Du logographe au speechwriter.....	93
2. La place du logos.....	95
3. Le soubassement doxique.....	96
4. Le retournement de l'opinion.....	100
5. Catégories, contournement et marqueurs doxiques.....	105
6. La force de l'implicite.....	111
7. Passions et politique.....	113
8. La réhabilitation du pathos.....	117
9. La part d'ethos.....	119
10. Analyse rhétorique d'un discours délibératif.....	121
D. Le discours de cérémonie (discours épидictique).....	126
1. Le prêt-à-porter de l'admiration.....	126
2. Les figures de l'amplification.....	128
3. La recherche de l'épure.....	132
4. L'épictique persuasif.....	133
5. L'épidictique de combat.....	136
6. Le genre publicitaire, résurgence de l'épidictique.....	137
V. Construction.....	143
A. L'organisation du discours.....	143
1. De la planification guerrière.....	143
2. Plan de marche.....	144
3. Dans un bureau à l'Elysée.....	147
B. L'invention.....	148
1. La théorie des lieux.....	148
2. La recherche d'arguments.....	150

3. La culture .....	156
C. La disposition.....	158
1. La nécessité du plan .....	158
2. Le plan classique.....	159
3. Du plan classique au plan stratégique.....	163
4. Les fonctions du plan.....	168
<b>VI. Composition.....</b>	<b>171</b>
A. L'exorde .....	171
1. Le visage balafré et le pilote maladroit.....	171
2. L'exorde défectueux .....	171
3. Le but de l'exorde .....	173
4. L'exorde insinuatif.....	175
5. L'exorde direct .....	177
6. Le contenu de l'exorde.....	178
7. L'exorde par apostrophe.....	181
8. L'exorde par apologue.....	183
9. L'exorde par citation .....	184
10. L'exorde de rebond.....	185
B. La narration.....	186
1. Narration autonome ou narration disloquée.....	186
2. La narration disloquée de Barnave .....	188
3. L'utilité de la narration .....	189
4. La requalification des faits .....	191
5. Le contournement des faits .....	192
6. L'aveu .....	193
7. Le mensonge.....	195
8. Les qualités de la narration .....	197
C. La confirmation.....	198
1. Le compas et la plume .....	198
2. L'ordre des arguments.....	200
3. Les arguments basés sur un principe admis.....	202
4. Les arguments basés sur une expérience tirée du réel .....	203
5. Les arguments basés sur l'opinion des autres.....	204

6. Les arguments basés sur l'adversaire .....	205
7. Les arguments basés sur la confrontation entre la proposition et son contraire .....	207
8. Les arguments d'émotion.....	210
9. Retour au schéma de l'invention.....	210
10. L'équilibre des arguments.....	211
D. La péroraison .....	212
1. River le clou.....	212
2. La péroraison par apostrophe.....	212
3. La péroraison par implication de l'auditoire.....	217
4. La péroraison par l'image.....	218
5. La péroraison par une question.....	219
<b>VII. Illuminations .....</b>	<b>221</b>
A. Les lumières du discours.....	221
1. Du théoricien au tribun.....	221
2. Le verbe et la voix.....	221
B. L'élocution.....	222
1. Le fétichisme du trope .....	222
2. L'image au service de l'éloquence.....	224
3. La musique rythme le discours .....	227
4. Le discours est une pièce de théâtre .....	230
5. La figure et l'argument .....	233
6. Le choix du style .....	234
C. L'action.....	236
1. La nécessité du jeu .....	236
2. La mémorisation .....	237
3. L'improvisation.....	239
4. La conquête de l'espace .....	240
5. Le jeu du corps .....	241
6. Le visage et la voix.....	242
<b>VIII. Conclusion religieuse et florale .....</b>	<b>245</b>

<b>Lexique de rhétorique et index .....</b>	<b>247</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>255</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>261</b>