

Thomas Hufschmid und Lucile Tissot-Jordan

Amphorenträger im Treppenhaus

Zur Architektur und Wanddekoration der Gebäude
in Insula 39 von Augusta Raurica

Forschungen in Augst 49

Augst 2013

Inhalt

9	Vorwort (DEBORA SCHMID)
10	Dank
11	Einleitung (THOMAS HUFSCHMID)
13	Bemerkungen zur Dokumentation der Grabungen in Insula 39 durch Karl Stehlin (THOMAS HUFSCHMID)
17	Bauphasen und Datierungsansätze (THOMAS HUFSCHMID)
19	Rekonstruktionsversuch der Gebäude von Insula 39 (THOMAS HUFSCHMID)
19	Rekonstruktionsversuch von Gebäude «B/C»
19	Weshalb ein neuer Rekonstruktionsvorschlag?
21	Hinweise auf eine verglaste Portikus
21	Die aufgefundenen Architektur- und Säulenteile
26	Rekonstruktionsvorschlag für die verglaste Portikus
32	Das Ensemble von Keller und Treppenhaus mit Darstellung der Amphorenträger
32	Treppenhaus mit Darstellung der Amphorenträger
37	Rekonstruktionsvorschlag für das Treppenhaus (Räume C6 und C10)
37	Kellerraum C13
38	Exkurs: Lagerraum oder Sklavenunterkunft? – Überlegungen zur funktionalen Einheit der Räume C6, C10 und C13
39	Ausgangslage
40	Interpretationsvorschlag
41	Treppenhaus C6/C10
42	Kellerartiger Raum C13
45	Vergleichsbeispiele
51	Hinweise auf ein Privatbad
51	Hypokaust Raum B6
51	Hypokaust Raum B9
55	Eine Thermenanlage vom Blocktyp
56	Bemerkungen zum Eingangsportal
60	Grundriss und aufgehendes Mauerwerk
60	Phase 1
60	Phase 2
61	Phase 3
61	Grundriss
66	Aufrisse und Isometrie
70	Der Hinterhof B1 zwischen den Gebäuden «A» und «B/C»
70	Rekonstruktionsversuch von Gebäude «A»
70	Grundriss und aufgehendes Mauerwerk
70	Phase 1
71	Phase 2
71	Phase 3
72	Ein Streifenhaus in der Oberstadt

73	Les peintures murales découvertes dans <i>l'insula</i> 39 (LUCILE TISSOT-JORDAN)
73	Les ensembles picturaux
73	Problèmes de conservation
74	Individualisation des décors
74	Étude stylistique, restitution, datation
74	Les décors pariétaux de la maison «B/C»
74	Décor 1: Décor en panneaux sur fond blanc (cat. 1–19)
75	Étude des mortiers
76	Présentation des éléments décoratifs
76	Agencement général
77	Les tiges à bouquets des inter-panneaux
79	Les guirlandes
79	Les porteurs d'amphore
82	Le graffito
82	Vis-à-vis des porteurs d'amphores?
82	Analyse stylistique
84	Caves
86	Interprétation de la maison «B/C»: Une maison de commerce?
87	Décor 2: Panneaux rouges et inter-panneaux noirs (cat. 20–66)
87	Étude du mortier
87	Présentation des éléments décoratifs
87	Agencement général
88	Zone basse
88	Les éléments végétaux
88	Personnage à la lance
89	Imitation de corniche avec frise ornementale
90	Analyse stylistique
91	Décor 3 (cat. 67–149)
91	Étude du mortier
91	Présentation des éléments décoratifs
91	Motifs linéaires jaunes, rouges et verts
91	Cannelures
91	Bordure ajourée
91	Guirlande de feuilles
92	Mégalographie
92	Un plafond?
93	Figures dansantes
93	Analyse stylistique
93	Les décors pariétaux de la maison «A»
93	Décor 4: La pièce A7 (cat. 150–173)
94	Étude des mortiers
94	Présentation des éléments décoratifs
94	Agencement de la paroi
95	Panneaux blancs et hampes végétales en interpanneaux
95	Imitation de marbre vert
95	Fenêtres
96	Le plafond voûté
96	Analyse stylistique
98	Décor 5: La pièce A1 (cat. 174–177)
98	Étude du mortier
98	Présentation des éléments décoratifs
98	Frise d'oves et de fers de lance
98	Éléments épars
98	Analyse stylistique

98	Synthèse et conclusion
101	Zusammenfassung
103	Résumé
105	Summary
107	Riassunto
109	Abgekürzt zitierte Literatur
112	Abkürzungen
113	Abbildungsnachweis
115	Konkordanzen
115	Konkordanz 1: Inventarnummer (Inv.) – Fundkomplexnummer (FK) – Katalognummer (Kat.)
116	Konkordanz 2: Fundkomplexnummer (FK) – Inventarnummer (Inv.) – Katalognummer (Kat.)
117	Catalogue et planches

Beilagen 1-4