

Max Doll

# Der Umgang mit Geschichte im historischen Roman der Gegenwart

Am Beispiel von Uwe Timms *Halbschatten*,  
Daniel Kehlmanns *Vermessung der Welt*  
und Christian Krachts *Imperium*



PETER LANG  
EDITION

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung: Ziel und Methode</b> .....	9
<b>2. Theoretische Grundlagen</b> .....	21
2.1 Postmoderne .....	21
2.2 Historiographie .....	27
2.3 Historischer Roman und Gegenwartsliteratur .....	45
2.4 Timm, Kehlmann, Kracht und der historische Roman .....	67
<b>3. Uwe Timm: Halbschatten</b> .....	73
3.1 Postmoderne Konzeption .....	74
3.2 Emplotment und Intertextualität .....	94
3.3 Geschlechterrollen .....	103
3.4 Mythen und Nationalsozialismus .....	113
3.5 Selbstmord .....	133
3.6 Metahistoriographie .....	137
3.7 Umgang mit Geschichte .....	158
3.7.1 Audiovisuelles Quellmaterial .....	162
3.7.2 Dahlem: Collage .....	184
3.7.3 Der Graue und Miller: Doppelte Narration .....	193
3.7.4 Marga von Etzdorf: Portrait und Auseinandersetzung .....	202
3.7.5 Heydrich: Die Stimme des Forschungsstandes .....	233
3.7.6 Zitate: Direkte Übernahmen .....	239
<b>4. Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt</b> .....	245
4.1 Formale und inhaltliche Konzeption .....	246
4.2 Der postmoderne Umgang mit Metaerzählungen .....	250
4.3 Metahistoriographie .....	268
4.3.1 Erinnerung und Wahrnehmung .....	269
4.3.2 Narrativität .....	274
4.3.3 Quellen und Wahrheit .....	287

4.4 Umgang mit Geschichte .....	294
4.4.1 Inhaltliche Übernahmen .....	299
4.4.2 Episodenstruktur .....	313
4.4.3 Kritische Gegenperspektiven .....	326
<b>5. Christian Kracht: Imperium .....</b>	<b>345</b>
5.1 Nationalsozialismus .....	346
5.2 Kolonialismus .....	365
5.3 Die postmoderne Autorinszenierung .....	398
5.4 Wissen und Wahrnehmung .....	410
5.5 Umgang mit Geschichte .....	445
5.5.1 Klassische Quellen .....	448
5.5.2 Intertextuelle Quellen .....	497
<b>6. Zusammenfassung .....</b>	<b>519</b>
6.1 Historiographie .....	519
6.2 Metahistoriographie .....	523
6.3 Quellen .....	527
6.4 Tendenzen des historischen Romans .....	534
6.4.1 Historiographische Metafiktion .....	534
6.4.2 Fakt und Fiktion im postmodernen Roman .....	539
6.5 Das Ende der Geschichte .....	544
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>553</b>
<b>Archivquellen .....</b>	<b>557</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>559</b>

# Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1: Marga von Etzdorf, Ernst Udet und Gerhard Fieseler auf dem Großflugtag 1928 in Berlin-Staaken (143). In: Bundesarchiv, Bild 102–05708 / Fotograf: Georg Pahl ..... 164
- Abbildung 2: Marga von Etzdorf in Alltagskleidung vor dem Flug auf die Kanarischen Inseln (145). In: Berliner Illustrierte Zeitung Nr. 51, Nachlass Marga von Etzdorf, Deutsches Museum München, Archiv NL075/001 CD\_74861 ..... 167
- Abbildung 3: Marga von Etzdorfs Junkers Junior nach dem Absturz in Bangkok im April 1932 (146). In: Nachlass Marga von Etzdorf, Deutsches Museum München, Archiv NL075/001 CD\_74858 ..... 168
- Abbildung 4: Marga von Etzdorf in den 1920er-Jahren. Element mehrerer Aufnahmen dieser Zeit ist die Pilotenkappe (146). In: Zeitungsausschnitt ca. 1930, Nachlass Marga von Etzdorf, Deutsches Museum München, Archiv NL075/001 CD\_74859 ..... 169
- Abbildung 5: Marga von Etzdorf während ihres Aufenthalts in Japan 1931 (149). In: Zeitungsausschnitt ca. 1931, Nachlass Marga von Etzdorf, Deutsches Museum München, Archiv NL075/001 CD\_74860 ..... 172
- Abbildung 6: „Schon vor 20 Jahren ging ein ‚Kiek in die Welt‘ auf Entdeckungsfahrten“ (150). In: Marga von Etzdorf: Kiek in die Welt. Berlin 1933, S. 15 ..... 173
- Abbildung 7: Zur Vorstellung von Imperium passt sich Christian Kracht seinen Figuren an (347). In: Süddeutsche vom 20. April 2012, <http://www.sueddeutsche.de/muenchen/christian-kracht-liest-aus-imperium-der-skandalautor-gibt-sich-schuechtern-1.1336799-2> (Abruf am 3.6.2015) & Die Welt vom 17. Februar 2012, <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article13874491/Der-Krieg-um-die-Insel-der-Kokosnuss.html>, Fotograf Frauke Finsterwalder/KiWi (Abruf am 10.5.2017) ..... 399

Abbildung 8:	Christian Kracht auf einem Bild der Tageswoche (347). In: Tageswoche vom 15. Februar 2012, Fotograf Nina Lueth/laif, <a href="http://www.tageswoche.ch/de/2012_06/kultur/389806/">http://www.tageswoche.ch/de/2012_06/ kultur/389806/</a> (Abruf am 3.6.2015) .....	400
Abbildung 9:	August Engelhardt vor einer Hütte mit Büchern (400). In: Sven Mönter: Following a South Seas dream: August Engelhardt and the Sonnenorden. Auckland 2008, S. 8, aus Archiv Dieter Klein, Wuppertal .....	463
Abbildung 10:	Undatierte Darstellung von August Engelhardt und seiner Hütte auf einer Postkarte (400). In: Hubert Winkels (Hg.): Christian Kracht trifft Wilhelm Raabe. Die Diskussion um Imperium und der Wilhelm Raabe-Literaturpreis 2012. Berlin 2013, S. 26, aus Archiv Dieter Klein, Wuppertal .....	464
Abbildung 11:	August Engelhardt auf Kabakon im September 1911 (401). In: Klein, Dieter: Hoch der Äquator! Nieder mit den Polen! Das Leben des Kokosapostels August Engelhardts in der Südsee. In: Rundbrief. Forum für Mitglieder und Freunde des Pazifik-Netzwerkes e. V. 95 (2014), S. 8–11, <a href="http://www2.pazifik-infostelle.org/uploads/rund_95_final.pdf">http://www2.pazifik-infostelle.org/ uploads/rund_95_final.pdf</a> , hier S. 10 .....	465
Abbildung 12:	Skizze des „neuen Menschen“ aus der Sorgenfreien Zukunft (414). In: August Bethmann; August Engelhardt; Dieter Kiepenkracher (Hg.): Hoch der Äquator! Nieder mit den Polen! Eine sorgenfreie Zukunft im Imperium der Kokosnuss. Norderstedt 2012, S. 8 .....	481
Abbildung 13:	August Engelhardt und Max Lützow auf einer Postkarte aus dem Jahr 1906 (415). In: Klein, Dieter: Hoch der Äquator! Nieder mit den Polen! Das Leben des Kokosapostels August Engelhardts in der Südsee. In: Rundbrief. Forum für Mitglieder und Freunde des Pazifik-Netzwerkes e. V. 95 (2014), S. 8–11, <a href="http://www2.pazifik-infostelle.org/uploads/rund_95_final.pdf">http:// www2.pazifik-infostelle.org/uploads/rund_95_final. pdf</a> , hier S. 8 .....	483
Abbildung 14:	Darstellung eines Wilden durch Hugo Pratt (416). In: Hugo Pratt: Corto Maltese. Klassiker der Comic-Literatur. Mit einem Vorwort von Andreas Platthaus. Frankfurt 2005, S. 81 .....	485

Abbildung 15:	Skizze eines Eingeborenen von Friedrich Burger (416). In: Ders.: Unter den Kannibalen der Südsee. Studienreise durch die melanesische Inselwelt. Dresden 1923, S. 74 .....	486
Abbildung 16:	Schutztruppen mit deutschen Offizieren (417). In: Ernst von Hesse-Wartegg: Samoa, Bismarckarchipel und Neuguinea. Drei deutsche Kolonien in der Südsee. Leipzig 1902, S. 94 .....	487
Abbildung 17:	Die letzte Szene des Comics Das Schicksal der Maria Verita und das Cover von Imperium (438). In: Frank Le Gall: Theodor Pussel. Gesamtausgabe, Band 1. Köln 2012, S. 186; Christian Kracht: Imperium. Köln 2012 .....	512