

Antje Neher

Die poetischen
Ikonenmalereien
Robert Walsers



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Herr und Diener im philosophischen Diskurs – Platons „Politeia“	15
2.1. Hegel	22
2.2. „Sprachkrise“ und Herrschaftskrise	25
3. Arabeske als Kontur eines literarischen Ikonenbildnisses	29
3.1. Das „Sich-vor-Lachen- Kringeln“ der Sprache – Osterlachen bei Robert Walser	39
3.2. Don Quixote und Sancho Pansa	48
3.3. Die literarische Avantgarde und ihre Bezüge	54
3.4. Die quijoteske Tradition in Paul Kornfelds „Legende“	55
4. Mystik	59
4.1. Kindlichkeit und Lachen als poetische Spielart des „Gedankenlosen“	61
4.2. „Jakob von Gunten“ – ein Bildungsroman	75
5. Zusammenfassung	85
Abbildungen	95
Literaturverzeichnis	119