

Rüdiger Görner

Georg Trakl

Dichter im Jahrzehnt der Extreme

Paul Zsolnay Verlag

Inhalt

Vorworthafter Dreiklang	11
Tagebucheintrag <i>II</i> – Zugänge zu Trakl <i>I4</i> – ... und ein einleitendes <i>de profundis</i> <i>I7</i>	
Finale Anfänge: Die <i>Sammlung 1909</i>	33
Lyrische Stimmungsumfelder <i>45</i> – Die <i>Sammlung 1909</i> oder <i>Das Unverlorne meiner jungen Jahre</i> <i>52</i>	
»Im Rausch begreifst du alles.«	
Trakls toxisches Schaffen	64
Entgrenzungsversuche: Wien–Innsbruck–Venedig–Berlin oder Ist überall Salzburg?	80
Trakls Salzburg-Gedichte <i>89</i> – Ein politischer Trakl? <i>113</i>	
<i>Gedichte, 1913</i>	121
Vorklärungen <i>121</i> – <i>Gedichte</i> oder Romanzen mit Raben und Ratten <i>127</i>	
Poetische Farbwelten oder Schwierigkeiten mit dem (lyrischen) Ich	140
Heideggers Trakl-Denkwort und Farbpoetik bei Gottfried Keller und Oswald Spengler <i>144</i> – Wie Trakls Sprache entsprechen? <i>148</i> – Trakls »Naturtheater« und das Problem poetischer Farbgebung <i>153</i>	

Zum Tode dichten. Ein Selbstgemälde
und »Begegnung mit Sterbenden« 163

Sebastian im Traum oder

»Die Verwandlung des Bösen« 185
Grabmal für einen Untoten: Der Knabe Elis 196 – Trakls
Traumwelten: Kontexte 201 – »Der Herbst des Einsamen«
und »Siebengesang des Todes« 205

»An Mauern hin«. Lyrische Endzeitlichkeiten 233
Gebrochene Hymnen 237 – Peter, dunkelster Sohn:
Trakls »Dramenfragment« 242 – Gebrochene Elegien,
melancholische Gesten und andere Grenzgängereien 250
»Offenbarung und Untergang« oder Die Rückkehr des
Ichs 260

Nachleben im Ungeborenen 267
Das Ende oder Der Abspann zum Auftakt des Danach 267
Wenn das Nachleben beginnt 277 – Kritische Stimmen
und eine Nebenstimme 289 – Der Parallelfall Friedrich C.
Heinle 294 – Ausklänge 298 – Im Ungeborenen 302

Anhang 307
Anmerkungen 309 – Literatur 335 – Bildnachweis 348
Dank 349