

Matthias Bruhn & Gerhard Scholtz (Hg.)

DER VERGLEICHENDE BLICK

Formanalyse in Natur- und
Kulturwissenschaften

Inhalt

Editorial.....	7
<i>Matthias Bruhn</i> Gegenüberstellungen. Funktionswandel des Vergleichenden Sehens	11
<i>Thomas Stach</i> Anmerkungen zur Rolle des Vergleichs in der Morphologie	41
<i>Hans Christian Hönes</i> Bloß zufällig. Kritik und Selbstkritik des Bildvergleichs bei Wölfflin	55
<i>Roland Meyer</i> Jenseits der Ähnlichkeit. Erkennungsdienstliche Identifizierung, daktyloskopische Mustererkennung und die Operationalisierung des Bildvergleichs um 1900	69
<i>Hilja Hoevenberg</i> Bildidentifikation	89
<i>Franziska Kunze</i> Die Grenzen der Verlässlichkeit. Methoden des visuellen Abgleichs im Rahmen der polizeilichen Personenerkennung um 1900	105
<i>Birgit Schneider</i> Zeit im Bild. Wie Bildvergleiche den Klimawandel vor Augen führen	125
<i>Anna L. Roethe, Matthias Planitzer</i> »Blickdiagnosen«? Beschreibungen pathologischer Bildbefunde.....	147

<i>Alexander Fürst von Lieven, Marcel Humar und Gerhard Scholtz</i>	
Der Hummer des Aristoteles.	
Das Bild im Text	173
<i>Marco Brusotti, Sabine Mainberger</i>	
Kunst des Vergleichens.	
Warburg, Wittgenstein und die <i>Serendipity</i> morphologischer Reihen	209
Die Autorinnen und Autoren	239
Register	241