

Bernhard Böschenstein

# Die Sprengkraft der Miniatur

Zur Kurzprosa Robert Walsers,  
Kafkas, Musils, mit einer antithetischen  
Eröffnung zu Thomas Mann



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2013

# Inhalt

Einführung .....	7
------------------	---

## I

Thomas Mann: Exzentrische Polarität. Zum <i>Tod in Venedig</i> ..	11
Apoll und seine Schatten. Winckelmann in der deutschen Dichtung der beiden Jahrhundertwenden .....	38
Ernst Bertrams <i>Nietzsche</i> – eine Quelle für Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> .....	61

## II

Zu Robert Walsers Dichterporträts .....	85
Anmerkungen zur Metaphorik in Jean Pauls <i>Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal</i> . Elemente zu einem Kommentar .....	96
Theatralische Miniaturen. Zur frühen Prosa Robert Walsers ..	115
Herakles im Treppenhaus. Zum vierten Band von Robert Walsers <i>Mikrogrammen</i> .....	132

## III

Nah und fern zugleich: Franz Kafkas <i>Betrachtung</i> und Robert Walsers Berliner Skizzen .....	151
Franz Kafka: <i>Elf Söhne</i> .....	164

IV

Musils <i>Rede zur Rilke-Feier</i> . . . . .	183
Extreme Landschaften bei Musil und Thomas Mann . . . . .	195
Die Zeit als Entlarverin falscher Gefühle in den <i>Unfreundlichen Betrachtungen</i> im <i>Nachlass zu Lebzeiten</i> . . . .	204
Der späteste Musil. Zu seinen Reflexionen und Reaktionen in den Tagebüchern. . . . .	216
Verzeichnis der Erstdrucke . . . . .	233