

RENAISSANCE UND HUMANISMUS

VON
ULRICH MUHLACK

DE GRUYTER
OLDENBOURG

Inhalt

Vorwort des Verfassers	XI
A. <i>Einleitung</i>	1
B. <i>Renaissance</i>	7
I. <i>Italien</i>	7
1 <i>Die Gründungsautoren</i>	7
1.1 <i>Giorgio Vasari</i>	7
1.2 <i>Voltaire</i>	11
1.3 <i>Simonde de Sismondi, Jules Michelet, Leopold Ranke</i>	17
1.4 <i>Jacob Burckhardt: „Die Kultur der Renaissance in Italien“</i>	21
2 <i>Die Kontroverse um Burckhardt vor und nach 1900</i>	46
2.1 <i>Ansätze zur Kritik</i>	47
2.2 <i>Die Kritiker</i>	51
2.3 <i>Die Rückkehr zu Burckhardt: Karl Brandi und Paul Joachimsen</i>	61
3 <i>Zur neueren Forschung</i>	75
3.1 <i>Ausgangslage und Grundrichtung</i>	75
3.2 <i>Die Auseinandersetzung mit Burckhardt</i>	80
3.3 <i>Rückblick und Bewertung</i>	95
II. <i>Europa</i>	98
1 <i>Europäische Renaissance: Problem, Kriterien, Umriss</i>	99
2 <i>Anwendungen</i>	103
2.1 <i>Die Renaissance in Frankreich</i>	103
2.2 <i>Matthias Corvinus von Ungarn als „Renaissancefürst“</i>	109
2.3 <i>Neuere Forschungstendenz</i>	118
3 <i>Renaissance, Reformation, Gegenreformation</i>	118
III. <i>Deutschland</i>	122
1 <i>Das Problem einer „deutschen Renaissance“</i>	122
1.1 <i>Künstler und Humanisten</i>	122
1.2 <i>Zweifel an einer deutschen Renaissance-Kultur</i>	125

2	Renaissance und Reformation: Entgegensetzung und Annäherung	126
2.1	Ein kontrastiver italienisch-deutscher Kultur- vergleich	126
2.2	Deutsche Renaissance-Kultur im Zeichen der Reformation	132
3	Gegenreformation	144
4	Interkonfessionelle Kunst: Das Beispiel des Lucas Cranach d. Ä.	146
<i>C. Humanismus</i>		151
I.	Grundbestimmung	151
1	Definitionen	151
1.1	Friedrich Immanuel Niethammer	151
1.2	Karl Hagen	153
1.3	Georg Voigt	155
1.4	Jacob Burckhardt	157
1.5	Paul Joachimsen	158
1.6	Paul Oskar Kristeller	161
2	Humanismus und Geschichte	163
2.1	Historisches Selbstverständnis	165
2.2	Philologie	165
2.3	Geschichtsschreibung	168
II.	Die Humanisten	169
III.	Funktionen des Humanismus	174
1	Humanismus und Renaissance	174
2	Der Humanismus und die politische Welt	176
2.1	Italien	176
2.2	Deutschland	180
IV.	Der humanistische „Nationendiskurs“ und die „Diffusion“ des Humanismus	184
1	Die „Diffusion“	185
2	Der „Nationendiskurs“	191
2.1	Nationalismus und Kosmopolitismus	191
2.2	Humanistische und moderne Nation	194
2.3	Politischer und kultureller Nationalgedanke	195
3	Nationale Geschichtsschreibung	204
3.1	Ungarn, Frankreich, England	205
3.2	Deutschland	206
V.	„Späthumanismus“	216
VI.	Nachbetrachtung	224

Bibliographie	233
Register	257
1. Sachregister	257
2. Ortsregister	264
3. Autorenregister	266
4. Personenregister	268
Themen und Autoren	273