

ROBERT WALSER

»DAS BESTE, WAS ICH
ÜBER MUSIK ZU SAGEN WEISS«

Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von
Roman Brotbeck und Reto Sorg
unter Mitarbeit von Gelgia Caviezel

Insel Verlag

INHALT

Bangen	13
Bierszene	14
Laute	15
Klavier	16
Musik	18
Brentano. Eine Phantasie	20
Der Schuß. Eine Pantomime	29
Simon. Eine Liebesgeschichte	35
Im Mondschein	42
Lustspielabend	43
Knabenliebe	49
Lebendes Bild	50
Kuhstall	53
Don Juan	55
Paganini. Variation	58
Paganini	61
Der Handharfer	64
Tannenzweig, Taschentuch und Käppchen	65
Der Mann	67
Die Handharfe	69
Die Kapelle	70
Die Sonate	72
Maler, Dichter und Sängerin	74
Sommernacht	76
Erinnerung an »Hoffmanns Erzählungen«	78
Das Seestück	80
Der fahrende Sänger	83
Schneien	86

Chopin	89
Der alte Bernermarsch	91
Hohe Oper	93
Klopfen	95
Wenn mich meine Freundin, was sag' ich Freundin, ich muß schon Ideal sagen	97
Das Porzellanfigürchen	99
Konzert	101
Ich nannte mich Tannhäuser	102
Mozart, so hieß ein Musikus	105
Ein sowohl auf's Dunkelbraunste	106
Gerda	110
Ich will in diesem zunächst bescheidenen, gleichsam dünnen und kleinen Memorandum	113
Über eine Opernaufführung	119
Das Mädchen mit dem Essay	124
Glosse zu einer Premiere von Mozarts »Don Juan«	129
Ich wohnte einem Konzert bei	132
Die Dame am Klavier	136
Ich schaute den Neunte Symphonie-Dirigenten . . . sehr eingehend an	137
Sie besuchte das Konservatorium	139
Alles, was man sich unter Nachtigallen vorstellt	141
Er war zu schwach	145
Montag früh ist's	146
Noch vor einer halben Stunde	151
Worte über Mozarts »Zauberflöte«	152
Frühe schon gewöhnte man	155
Eben sprang aus einem Verlagshaus ein Buch heraus	157
Stück ohne Titel (II)	159
Über zwei kleine Romane	163

Das Konzert	167
Kleinstadt	169
Familienleben	171
Die schöne Nacht	172
Nachwort	175
Textnachweise	190