

Mit Peter Käfferlein und Olaf Köhne

*Was vergeht,  
ist nicht verloren*

**Drehbuch meines Lebens**

Lilo Pulver öffnet ihr Privatarchiv

Hoffmann und Campe

# INHALT

Vorwort: Von Vergangenem  
und Gegenwärtigem 9

1. Das Archiv meines Lebens 13
2. Die Kurve: So sah ich meine Rollen, und wie  
sähe wohl die Kurve meines Lebens aus? 21
3. Texte, Texte, Texte, lernen, lernen, lernen 35
4. Ihm bin ich zu Dank verpflichtet: Kurt Hoffmann,  
mein Entdecker, mein Förderer, mein Regisseur 45
5. Mensch, was waren wir jung:  
Wir, die Nachwuchsstars der fünfziger Jahre 53
6. Verliebt war ich oft –  
Geliebt habe ich nur einmal 61
7. *Zürcher Verlobung* 65
8. Check-in Hollywood:  
Mein erstes Flugticket nach Amerika 71
9. Und diesem Film verdanke ich die Rolle  
meines Lebens: *Gustav Adolfs Page* 85
10. Der Mann meines Lebens:  
Unvergessen, in ewiger Liebe – Helmut 95

11. Papas Hochzeitsmappe 97
12. *Eins, zwei, drei* – Billy Wilder und die tanzende Ingeborg 107
13. *Zwei Frauen, eine Seele: Kohlhiesels Töchter* 121
14. Die Familie war immer dabei 127
15. Ernsthaft vorbereitet, aber niemals zu ernst am Set 135
16. Was tut man nicht alles fürs Aussehen Oder: Blondinen bevorzugt? 137
17. Vor dem Dreh ist nach der Maske: Ma! Femme fatale, mal Knabe 145
18. Von der ersten Homestory bis zum Covergirl 149
19. Wer schreibt, der bleibt: Post von lieben Freunden 155
20. So viele wunderbare Begegnungen 181
21. Der Heimat verbunden: Zwischen Bern und dem Genfer See 189
22. Die schönsten Jahre 195
23. Saturn trifft Studebaker 203
24. Meine kleinen Rehe 211

Was man alles findet,  
wenn man gar nichts sucht ... 215

Mein Dank gilt ... 219

Bildnachweise 221