

Susanne M. I. Kaufmann

PAUL KLEE

als Druckgraphiker Zwischen Invention und Reproduktion

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Inhalt

1	Einleitung	6	2.3	Vom Medium der Invention zur Reproduktion. Der öffentliche Durchbruch als Druckgraphiker im Kontext der <i>Graphik-Welle</i>	101
1.1	Zum Gegenstand der Untersuchung	6	2.3.1	Das druckgraphische Werk als Faktor öffentlicher Wahrnehmung. Der kontinuierliche Aufstieg zum angesehenen Gegenwartskünstler	101
1.2	Der druckgraphische Bestand	7	2.3.2	Klee innerhalb der <i>Graphik-Welle</i> im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts und die werkimmanente Bedeutung des avantgardistischen Schlagworts <i>Originalgraphik</i>	115
1.3	Quellenlage und Forschungsüberblick	9	2.3.3	Druckgraphik im institutionellen Kontext. Das Schaffen am »Staatlichen Bauhaus« und an der Kunstakademie Düsseldorf	123
1.4	Zielsetzung und Vorgehensweise	12	2.3.4	Ein Exkurs über die »Graphik«. Klees theoretische Überlegungen zum Umgang mit der Linie	138
2	Paul Klee als Druckgraphiker. Zwischen Invention und Reproduktion	14	2.4	Schlussbetrachtung. Zur Rezeption des druckgraphischen Œuvres	141
2.1	Die frühe Druckgraphik. Von initialen Experimenten zur öffentlich wahrgenommenen Graphikfolge	14	3	Kurzbiographie Paul Klee 1879–1940	146
2.1.1	Die ersten druckgraphischen Versuche im künstlerischen Umfeld der Jahrhundertwende	14	4	Anmerkungen	147
2.1.2	Die Radierfolge <i>Inventionen</i> . Das »Opus I«	22	5	Bibliographie	170
2.1.3	Die Befreiung vom »strengen Stil« und der Übergang zu einem Verständnis für Tonalität im Kontext der Entdeckung der Hinterglasmalerei	40	5.1	Primärquellen	170
2.1.4	Die Suche nach öffentlicher Anerkennung als Druckgraphiker im beginnenden Dialog mit dem künstlerischen Umfeld	46	5.1.1	Archivdokumente	170
2.2	Das druckgraphische Schaffen als Inventionsbestreben. Technische und stilistische Experimente im Umfeld der avantgardistischen Kunstproduktion	56	5.1.2	Werkverzeichnisse und veröffentlichte Quellen zu Paul Klee	170
2.2.1	Die Betonung der Linie auf dem Weg zur Abstraktion. »Impressionistische« Druckgraphiken und die Illustrationen zu Voltaires »Candide«	56	5.2	Veröffentlichte Quellen	170
2.2.2	Im Wechselspiel der Techniken. Die Entdeckung der Lithographie im Kontext der Beteiligung an der »Sema-Mappe«	62	5.2.1	Monographien und Aufsätze	170
2.2.3	Graphik als Medium des Experiments. Holzschnittversuche im Umkreis der künstlerischen Avantgarde	73	5.2.2	Rezensionen	171
2.2.4	»Zerstörung der Konstruktion zu liebe?« Die kubistischen Radierungen als Höhepunkt der stilistischen Entwicklung	85	5.2.3	Ausstellungskataloge	172
			5.3	Sekundärliteratur. Monographien, Sammelbände und Aufsätze	173
			5.4	Unveröffentlichte Sekundärliteratur	178
			5.5	Zitierte Internetseiten (ohne ausgewiesenen Autor)	178
			6	Abbildungsverzeichnis	179
			7	Impressum / Bildnachweis	184

6 Abbildungsverzeichnis

Für die Erläuterungen zum druckgraphischen Werk von Paul Klee wurde im Folgenden das von Eberhard Kornfeld herausgegebene Werkverzeichnis verwendet (Kornfeld Klee WVZ 2005). Für die restlichen Werke beziehen sich die Angaben auf den Catalogue Raisonné (Klee WVZ).

Wenn nicht anders angegeben, stammen die abgebildeten Werke von Paul Klee. Die Autorin ist Frau Eva Wiederkehr-Slavec und Frau Heidi Frautschi (Zentrum Paul Klee, Bern) für die Bearbeitung der Archivanfragen zu großem Dank verpflichtet.

- 1 »Abenteuerlicher Fisch«, 1901,1
Radierung auf Zink, 8,9 × 11,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 1, S. 16f., Sammlung E. W. K., Bern
- 2 »Ohne Titel«, 1899 (ohne Werknummer)
Bleistift und Kreide auf Papier, 32,5 × 20,7 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. fol. 51, S. 166, Zentrum Paul Klee, Bern
- 3 »Windspielartiges Tier«, 1902,1
Feder, Bleistift, Aquarell und Deckweiß auf Papier auf Karton,
11,5 × 13,4 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 148, S. 175, Zentrum Paul Klee, Bern
- 4 »EX LIBRIS L. MICHAVD.«, 1901 (Keine Werknummer)
Radierung, 16 × 10,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 2, S. 18f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 5 »Puppenartige Dame«, 1902,2
Feder, Kreide und Aquarell auf Papier auf Karton, 14,3 × 7,2 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 149, S. 175, Zentrum Paul Klee, Bern
- 6 »Zuhälterartiger Athlet«, 1902,3
Bleistift und Aquarell auf Papier auf Karton, 20 × 13 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 150, S. 175, Zentrum Paul Klee, Bern
- 7 »Windspielartiges Tier«, 1902,1 und »Puppenartige Dame«, 1902,2
auf einem Bildträger
Feder, Kreide und Aquarell auf Papier auf Karton
Zentrum Paul Klee, Bern
- 8 »Weib und Tier« (II. Fassung), 1903 (ohne Werknummer)
Radierung, 21,7 × 28,2 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 3, S. 20f., Zentrum Paul Klee, Bern,
Leihgabe aus Privatbesitz
- 9 »weibl. Halbakt mit im Rücken gefesselten Händen«, 1903,1
Feder, Pinsel und Bleistift auf Papier auf Karton, 7,9 × 6,4 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 161, S. 179, Zentrum Paul Klee, Bern
- 10 »Komiker« (II. Fassung), 1904,14
Radierung auf Zink, 15,5 × 17 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 10, S. 40f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 11 »Jungfrau im Baum«, 1903,2
Radierung auf Zink, 23,6 × 29,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 4, S. 22f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 12 »Weibl. Akt in e. Hemd schlüpfend«, 1905,4
Bleistift auf Papier auf Karton, 15,7 × 7,4 cm, als »Zeichnung zu
e. Radierung« bezeichnet
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 194, S. 192, Sammlung E. W. K., Bern
- 13 »Pessimistische Symbolik des Gebirges«, 1904 (ohne Werknummer)
Radierung auf Zink, 14,6 × 6,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 11, S. 44f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 14 »Held m. Flügel«, 1905,7
Bleistift auf Papier auf Karton, 22 × 11,5 cm, als »Zeichnung zu d. Radie-
rung« bezeichnet
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 197, S. 193, Sammlung E. W. K., Bern
- 15 »Der Held mit dem Flügel«, 1905,38
Radierung auf Zink, 25,7 × 16 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 16, S. 60f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 16 »Bildn. einer gefühlvollen Dame«, 1906,16
Hinterglasmalerei; rekonstruierter Rahmen, 24 × 15,8 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 247, S. 211, Zentrum Paul Klee, Bern
- 17 Antonio Pisanello, »Allegorie der Luxuria«, erste Hälfte 15. Jh.
Feder in Braun auf rötlich grundiertem Papier, 12,9 × 15,2 cm
Albertina, Wien
- 18 Giovanni Segantini, »Die bösen Mütter«, 1894
Öl auf Leinwand, 120 × 225 cm
Belvedere, Wien
- 19 »Komiker« (I. Fassung A), 1903,3
Radierung auf Zink, 11,8 × 16,1 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 6, S. 28f., Sammlung E. W. K., Bern
- 20 »Komiker« (I. Fassung B), 1904,10
Radierung auf Kupfer, 14,7 × 15,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 9, S. 38f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 21 »Charme (weibliche Anmut)«, 1904,15
Radierung auf Zink, 10,9 × 8,2 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 12, S. 46, Zentrum Paul Klee, Bern
- 22 »Weib u. Tier« (III. Fassung), 1904,13
Radierung auf Zink, 20 × 22,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 13, S. 48f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 23 »ein Mann versinkt vor der Krone«, 1904,111
Radierung auf Zink, 15,9 × 15,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 14, S. 52f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 24 »Weib Unkraut säend«, 1903,4
Radierung auf Zink, 18,5 × 11,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 5, S. 26f., Zentrum Paul Klee, Bern

- 25 »Greiser Phoenix«, 1905,36
Radierung auf Zink, 27,1 × 19,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 17, S. 64f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 26 »Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich«, 1903,5
Radierung auf Zink, 11,7 × 22,4 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 7, S. 30f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 27 »PROPHET«, 1904,4
Radierung auf Zink, 12,3 × 11,6 cm, (dieses Exemplar befindet sich auf der Rückseite von »Kritik des Normalweibes«, Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 8bis, S. 36f.)
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 8, S. 34f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 28 »neutraler Akt sitzend ohne Kopf u. Fuss«, 1904,3
Feder, Bleistift und Deckweiß auf Papier auf Karton, 7,9 × 7,9 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 173, S. 184, Zentrum Paul Klee, Bern
- 29 »m Vater«, 1906,23
Hinterglasmalerei; rekonstruierter Rahmen, 31,8 × 29,3 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 254, S. 213, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 30 »Herr im Cylinder und Dame in der Capote«, 1906,12
Hinterglasmalerei; rekonstruierter Rahmen, 16 × 24 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 243, S. 210, Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee
- 31 »Zwei Langhals Hunde«, 1907,17
Hinterglasmalerei; rekonstruierter Rahmen, 16 × 24 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 285, S. 235, Zentrum Paul Klee, Bern
- 32 »Kritik des Normalweibes«, 1904/05 (ohne Werknummer)
Radierung, Bleistift und Pinsel auf Papier, 21,1 × 15,3 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 8bis, S. 36f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 33 »Mädchen, sich bückend, von einem schlangenartigen Dackel gefolgt«, 1906,22
Hinterglasmalerei, rekonstruierter Rahmen, 20,4 × 24,4 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 253, S. 213, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 34 »Akt auf der Schaukel«, 1906,15
Hinterglasmalerei, rekonstruierter Rahmen, 24 × 16 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 246, S. 211, Zentrum Paul Klee, Bern
- 35 »Dampfschiffe im Hafen«, 1911,27
Kaltzahn auf Celluloid, 37 × 52 × 3,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 38, S. 112f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 36 »Bahnhof«, 1911,26
Kaltzahn, 14,8 × 19,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 37, S. 110f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 37 »Pracht im Kleinen«, 1913,29
Radierung auf Zink, 7,5 × 5,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 55, S. 146f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 38 »Garten der Leidenschaft«, 1913,155
Radierung auf Zink, 9,6 × 14,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 56, S. 148f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 39 »Konzert der Parteien«, 1907,14
Feder und Aquarell auf Papier, 24,2 × 33 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 282, S. 234, Zentrum Paul Klee, Bern
- 40 »Zwei Akte im See«, 1907,24
Radierung auf Zink (Reservage), 12 × 12 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 20, S. 74f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 41 »weiblicher Akt Purzelbaum; männlicher Akt auf einem Bein; männl. Halbakt, sozusagen badend«, 1907,2
Bleistift, auf Papier auf Karton, Konturen teilweise mit einer Nadel geritzt, 13,7 × 13,7 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 270, S. 230, Zentrum Paul Klee, Bern
- 42 »Trinker«, um 1909 (ohne Werknummer)
Radierung auf Kupfer (Reservage), 21,8 × 15,2 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 21, S. 76f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 43 »Sitzendes Mädchen«, 1909,71
Feder und Ölfarbe auf Leinwand auf Karton, 33,4 × 21,7 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 460, S. 308, Zentrum Paul Klee, Bern
- 44 »Garten«, 1910,106
Kaltzahn auf Celluloid, 9,6 × 13 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 25, S. 84f., The Museum of Modern Art, New York, Schenkung von Curt Valentin
- 45 »Bern«, 1910,117
Radierung auf Zink, 10,8 × 14,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 32, S. 98f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 46 »Bern«, 1910,50
Feder auf Papier auf Karton, 17,3 × 15,1 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 515, S. 339, Zentrum Paul Klee, Bern
- 47 »Bern, Matte, industrieller Teil darüber der Münsterturm«, 1909,15
Hinterglasmalerei, rekonstruierter Rahmen, 13 × 18 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 402, S. 289, Zentrum Paul Klee, Bern
- 48 »Lektüre auf d. bett« 1910,116
Radierung auf Kupfer, 14,3 × 17,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 31, S. 96f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 49 »Lecture auf d. Bett« 1910, 105
Radierung auf Zink (Reservage), 12,3 × 16,6 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 24, S. 82f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 50 »Candide 10. Cap. vous ne savez pas ma naissance«, 1911,54
Feder auf Papier auf Karton, 15,4 × 23,1 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 649, S. 382, Zentrum Paul Klee, Bern
- 51 »2 Akte 2 Affen (Voltaire, Candide)«, 1911,96
Feder und Caput mortuum hinter Glas, 9 × 12 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 691, S. 407, Zentrum Paul Klee, Bern
- 52 Alfred Kubin, »Rechthaberei«, 1912–1915
Tusche, aquarelliert, 31,4 × 19,6 cm
Albertina, Wien
- 53 Alfred Kubin, »Phäaken«, 1912–1915
Tusche, aquarelliert, 19,6 × 31 cm
Albertina, Wien
- 54 »Blick auf einen Fluss«, 1912,2
Lithographie, 19,8 × 28,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 42, S. 120f., Zentrum Paul Klee, Bern, Leihgabe aus Privatbesitz

- 55 Alfred Kubin, »Der Flüchtling«, 1912
Lithographie, 40 × 45 cm
aus der Sema-Mappe, erschienen im Delphin-Verlag, 1912
Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung
- 56 Egon Schiele, »Akt«, 1912
Lithographie, 45 × 40 cm
aus der Sema-Mappe, erschienen im Delphin-Verlag, 1912
Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung
- 57 »Milbertshofen«, 1912 (ohne Werknummer)
Lithographie, 10,5 × 22,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 41, S. 118f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 58 »Akt«, 1912,3
Lithographie, 28,8 × 16,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 43, S. 122f., Kunstmuseum Bern
- 59 »Aktskizze«, 1912,4
Bleistift auf Papier auf Karton, 26,1 × 16,7 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 715, S. 415, Zentrum Paul Klee, Bern
- 60 »Gassen Kinder«, 1912,118
Lithographie, 7,3 × 12,1 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 47, S. 128f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 61 »Stelzenläufer«, 1912,119
Lithographie auf Karton, 9,3 × 9,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 48, S. 130f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 62 »wichtige Eile«, 1912,149
Lithofeder, Lithokreide und Feder auf Umdruckpapier, 4,7 × 17 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 863, S. 476, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 63 »Am Fenster«, 1912,137
Lithographie, 13,1 × 10 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 53, S. 140f., Sammlung E. W. K., Bern
- 64 »Vignette zu Göthe: Das ewig Weibliche«, 1912,150
Feder und Lithokreide auf Umdruckpapier, 8 × 5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 864, S. 476, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 65 »Fensteraussicht der elterlichen Wohnung in Bern«, 1909,25
Als Holzschnitt gedacht, Aquarell auf Papier auf Karton, 23,6 × 20,6 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 412, S. 292, Zentrum Paul Klee, Bern
- 66 »Zchnng. zu e. Holzschnitt«, 1909,39
Pinsel auf Papier auf Karton, a) 13,3 × 14,5 cm b) 2,3 × 6,9 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 426, S. 297, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 67 »Zerknirschung«, 1912,120
Holzschnitt auf Karton, 11,6 × 10,6 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 49, S. 132f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 68 »Selbstglorification«, 1912,157
Lithofeder über Abklatsch eines Holzschnittes auf Papier, 11,5 × 12,1 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 871, S. 479, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 69 »Liegende Figur«, 1912,132
Holzschnitt, 7/5,7 × 22,2/23 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 50, S. 134f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 70 »Das Kind u. s. Stern«, 1912,141
Lithofeder und Lithokreide auf Umdruckpapier, 9 × 11 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 855, S. 473, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 71 »Zweifel nach oben«, 1912,140
Lithofeder und Lithokreide auf Umdruckpapier, 20,5 × 13,5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 1, Nr. 854, S. 473, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 72 »Unter der Sonne«, 1912,135
Holzschnitt, 11,1 × 5,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 51, S. 136f., Osthaus Museum Hagen
- 73 Franz Marc, »Fabeltier«, 1911, erschienen 1911/12 in der Luxusausgabe des »Almanach des Blauen Reiters«
Holzschnitt, handkoloriert, 18,3 × 25 cm
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
- 74 Wassily Kandinsky, »Bogenschütze«, 1909, Farbholzschnitt, II. Zustand, erschienen 1911/12 in der Luxusausgabe des »Almanach des Blauen Reiters«
Holzschnitt, handkoloriert, 16,5 × 15,3 cm
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München
- 75 »Federzeichnung«, 1913,12
Feder auf Papier auf Karton, 9,5 × 27,1 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 913, S. 42, Zentrum Paul Klee, Bern
- 76 »Kaltadel Versuch«, 1913,28
Kaltadel auf Zink, 18,4 × 16,4 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 54, S. 144f., Privatsammlung, Tokyo
- 77 »Blumensteg«, 1913,124
Ölfarbe auf Kreidegrundierung auf Papier, 59 × 41 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1026, S. 90, Standort unbekannt
- 78 »Scizze zum 137. Psalm«, 1913,156
Feder auf Papier auf Karton, 9,2 × 5,2 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1058, S. 101, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung
Livia Klee
- 79 »Aufstrebende«, 1913,149
Feder auf Papier auf Karton, 7 × 10,4 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1051, S. 9, Standort unbekannt
- 80 »Region der Hemmungen«, 1913,152
Feder auf Papier auf Karton, 7,5 × 7,5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1054, S. 100, Standort unbekannt
- 81 »Kleinwelt«, 1914,120
Radierung auf Zink, 14,3 × 9,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 61, S. 160f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 82 Wassily Kandinsky, »Studie für Komposition II«, 1910
Öl auf Leinwand, 97,5 × 131,2 cm
Salomon R. Guggenheim Foundation, New York
- 83 »Ohne Titel« (Abstraktion I), 1913,179
Radierung auf Zink, 11,7 × 10,2 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 58, S. 154f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 84 »Ohne Titel« (Abstraktion II), 1913,182
Radierung auf Zink, 7,5 × 8,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 59, S. 156f., Zentrum Paul Klee, Bern

- 85 »ein Stückchen Eden«, 1913,161
Feder auf Papier auf Karton, 7,3 × 5,4 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1063, S. 103, Privatbesitz Deutschland
- 86 »Als Gott sich mit der Erschaffung der Pflanzen trug«, 1913,176
Feder, Pinsel und Aquarell auf Papier auf Karton, 15 × 21,5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1078, S. 108, Eva-Maria W. Worthington Gallery, Inc., Chicago
- 87 »Ausblick aus e. Wald«, 1914,137
Aquarell auf Papier auf Karton, 17,5 × 20 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1237, S. 184, Standort unbekannt
- 88 »Ohne Titel« (Spiegelndes Fenster), 1915,211 bis
Radierung, 16 × 11,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 64, S. 166f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 89 »spiegelndes Fenster«, 1915,211
Aquarell auf Papier auf Karton, 26,3 × 20 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1545, S. 311, Standort unbekannt
- 90 »Zerstörung und Hoffnung«, 1916,55
Lithographie, aquarelliert, 40,5 × 33 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 68, S. 174f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 91 »Schlachtfeld«, 1914 (keine Werknummer)
Lithographie, 6,8 × 10,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 62, S. 162f., Sammlung E. W. K., Bern
- 92 »Der Tod für die Idee«, 1915,1
Lithographie, 15,6 × 8,6 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 63, S. 164f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 93 Albert Gleizes, »La Ville et le Fleuve«, 1913
Tusche, 19,7 × 15,9 cm
Salomon R. Guggenheim Foundation, New York
- 94 »Zerstörung und Hoffnung«, 1916,55
Lithographie, aquarelliert, 40,5 × 33 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 68, S. 174f., Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung
- 95 »Bühnenlandschaft«, 1913,153
Feder auf Papier auf Karton, 5,6 × 7,3 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1055, S. 100, Moeller Fine Art Ltd., New York
- 96 »Arabische Melodie«, 1916,43
Kaltzahn in Gelatine, koloriert, 13,7 × 12 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 66, S. 170f., Museum Sammlung Rosengart, Luzern
- 97 »Kl. Vignette an Aegypten«, 1918,33
Aquarell und Gouache auf Papier auf Karton, 16,8 × 9,1/8,9 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 2, Nr. 1880, S. 445, Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern
- 98 »Versunkenheit« (nach der Zeichnung 19/75), 1919,113
Lithographie, aquarelliert, 22,2 × 16 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 73, S. 188f., Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 99 Ausschnitt des Ausstellungskatalogs, Ausst. Kat. (Galerie Neue Kunst Hans Goltz, München): Paul Klee. 60. Ausstellung, München [17.5.–25.6.] 1920, hier S. 25
- 100 »Drei Köpfe« (nach der Bleistiftzeichnung 1918,155), 1919,9
Lithographie, 11,5 × 15 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 70, S. 182f., Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern
- 101 »Park«, 1914,145
Faksimilelithographie, 52 × 37 × 3,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 70, S. 182f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 102 »Riesenblattlaus«, 1920,45
Lithographie, 13,9 × 6 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 77, S. 196f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 103a »Blumenstöcke I«, 1920,46
Lithographie, aquarelliert, 15 × 12,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 78, S. 200f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 103b »Blumenstöcke I«, 1920,46
Lithographie, aquarelliert, 19 × 13,6 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 78, S. 200f., Museum of Modern Art, New York
- 104a »Seiltänzer«, 1923,138
Farbige Lithographie, 43,2 × 26,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 95, S. 252f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 104b »Seiltänzer«, 1923,121
Ölpause, Bleistift und Aquarell auf Papier auf Karton, 48,7 × 32,2 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 4, Nr. 3215, S. 101, Zentrum Paul Klee, Bern
- 105a »die Sängerin der komischen Oper«, 1925,225
Lithographie (ohne Kolorit), 41,5 × 28,5 cm
Zentrum Paul Klee, Bern
- 105b »die Sängerin der komischen Oper«, 1925,225
Lithographie (mit Kolorit), 41,2 × 28,3 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 99, S. 266ff., Privatsammlung Bern
- 105c »Sängerin der Komischen Oper«, 1927,10
Öl- und Kleisterfarben auf Grundierung auf Leinwand auf Karton, 49 × 53 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 5, Nr. 4223, S. 40, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München
- 105d »Fiordiligi«, 1923,95
Ritzzeichnung auf Papier auf Karton, 28,7 × 21,5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 4, Nr. 3212, S. 100, Museum Sammlung Rosengart, Luzern
- 105e »die Sängerin der komischen Oper«, 1925,225 (W5)
Lithographie, aquarelliert, 41,25 × 28,5 cm
Museum Sammlung Rosengart, Luzern
- 105f »Die Sängerin L. als Fiordiligi«, 1923, 39
Ölpause und Aquarell auf Grundierung auf Papier, 50 × 33,5 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 4, Nr. 3132, S. 49, Galerie Thomas, München
- 106 Die Heilige vom innern Licht, 1921,122
Farbige Lithographie, 31 × 17,5 cm
Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern
- 107 »Hoffmanneske Märchenscene«, 1921,123
Farbige Lithographie, 31,6 × 22,9 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 82, S. 212f., Zentrum Paul Klee, Bern

- 108 »Hoffmanneske Geschichte«, 1921,18
Ölpause und Aquarell auf Papier auf Karton, 31,1 × 24,1 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 3, Nr. 2609, S. 264, The Metropolitan Museum of Art, New York
- 109 »Lugano«, 1922,67
Lithographie, 27,8 × 38,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 83, S. 216f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 110 »Erinnerung an Lugano«, 1921,204
Pinsel auf Papier auf Karton, 23,4 × 28,7 cm
Klee WVZ 1998, Bd. 3, Nr. 2795, S. 351, Sammlung E. W. K., Bern
- 111 »Die Hexe mit dem Kamm«, 1922,101
Lithographie, 31 × 21,2 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 86, S. 224f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 112 »Zusammenbrechende« (Litho nach 15/125), 1923,75
Lithographie, farbig gespritzt, 19,2 × 27,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 93, S. 244f., Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 113 »Kopf«, 1925,84
Lithographie, farbig gespritzt, 22,1 × 15,4 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 98, S. 262f., Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern
- 114 »Der Verliebte«, 1923,91
Lithographie, aquarelliert, 27,4 × 19 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 94, S. 246ff., Zentrum Paul Klee, Bern
- 115 »Laternenfest Bauhaus 1922«, 1922 (ohne Werknummer)
Lithographie, handkoloriert, 8,9 × 14,4 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 87, S. 228f., Privatbesitz Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern
- 116a »die erhabene Seite« (Postkarte zur Bauhaus-Ausstellung 1923), 1923,47
Lithographie, farbig gespritzt, auf Karton, 14,3 × 7,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 88, S. 230ff., Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 116b »die erhabene Seite« (Postkarte zur Bauhaus-Ausstellung 1923), 1923,47
Farblithographie auf Karton, 14,3 × 7,5 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 88, S. 230ff., Zentrum Paul Klee, Bern
- 117 »die heitere Seite« (Postkarte zur Bauhaus-Ausstellung 1923), 1923,48
Farblithographie, farbig gespritzt, 9,9 × 14,4 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 89, S. 234ff., Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 118 Auslage der Bauhaus-Drucke »Neue Europäische Graphik«, verschiedene Künstler, 1919–1923, 2. Reihe von unten, mittig die Lithographie »Die Heilige vom innern Licht« von Paul Klee, aus: Klaus-Jürgen Winkler (Hrsg.), Bauhaus-Alben 4., Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2009, S. 261, Fotograf: Unbekannt
- 119 Druckereierzeugnisse und Schachbrett, verschiedene Künstler, 1922/23?, oben mittig die Lithographie »Der Verliebte« von Paul Klee, aus: Klaus-Jürgen Winkler (Hrsg.), Bauhaus-Alben 4., Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität 2009, S. 49, Fotograf: Continental Photo Berlin
- 120 »l'homme approximatif«, 1931,157
Radierung und Kaltnadel auf Kupfer, 17,9 × 14 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 107, S. 286f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 121 »rechnender Greis«, 1929,99
Radierung auf Kupfer, 29,7 × 23,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 104, S. 278f., Zentrum Paul Klee, Bern, Leihgabe aus Privatbesitz
- 122 »was läuft er?«, 1932,330
Radierung auf Zink, 23,8 × 30 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 109, S. 292f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 123 »Gestrüpp«, 1928,196
Radierung auf Zink, 14,7 × 9,8 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 102, S. 274f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 124 »Höhe!«, 1928,189
Radierung auf Kupfer, 23 × 22,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 100, S. 270f., Zentrum Paul Klee, Bern, Leihgabe aus Privatbesitz
- 125 »Gaukler im April«, 1928,197
Radierung auf Zink, 19,3 × 19,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 103, S. 276f., Zentrum Paul Klee, Bern, Leihgabe aus Privatbesitz
- 126 Ausst. Kat. 1937, Ausst. Kat. (Hofgarten-Arkaden, München, 19.7.–30.11.1937; Haus der Kunst, Berlin, 26.2.–6.5.1938; Grassi-Museum, Leipzig, 13.5.–6.6.1938; Kunstpalast, Düsseldorf, 18.6.–7.8.1938; Festspielhaus, Landeshaus, Stettin, 11.1.–5.2.1939; Landesmuseum, Weimar, 23.3.–24.4.1939; Künstlerhaus Wien, 6.5.–18.6.1939; Kunstaussstellungshaus, Frankfurt a. M., 30.6.–30.7.1939; Kaufmännisches Vereinshaus, Chemnitz, 11.–26.8.1939; Kreisleitung der NSDAP, Waldenburg, 18.1.–2.2.1941); Entartete Kunst, div. Orte 1937–1941, hier S. 25
- 127 »Vulgäre Komödie«, 1922,100
Lithographie, 21,5 × 27,3 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 85, S. 222f., Zentrum Paul Klee, Bern
- 128 »Austritt«, 1923,73
Lithographie, aquarelliert, 26,8 × 15,7 cm
Kornfeld Klee WVZ 2005, Nr. 91, S. 240f., Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee
- 129 Paul Klee, München, 1911
Fotograf: Alexander Eliasberg
Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Familie Klee