

Katrin Petter-Wahnschaffe

Hans Holbein  
und der Stalhof in London



DEUTSCHER KUNSTVERLAG

# Inhalt

Dank .....	9
Einleitung .....	11
Farbtafeln .....	16
Forschungsstand .....	23
Die Werkgruppe der Stalhofporträts .....	29
Porträt des Georg Gitze .....	29
Quellennachweise zu Georg Gitze .....	33
Vorläufer und Vorbilder .....	35
Bild im Bild: Das Stilleben im Wandel der Rezeption .....	38
Ambitionierte Selbstdarstellung: Das Porträt als »Bewerbungsbild« .....	44
Porträt eines Mannes (sog. Hans von Antwerpen) .....	49
Problemstellung .....	50
Quellennachweise zum Goldschmied Hans von Antwerpen .....	50
Das Bild als »Porträt eines unbekanntes Stalhofkaufmanns« .....	51
Rundbilder des sog. Hans von Antwerpen .....	56
Porträt des Dirck Tybis .....	59
Quellennachweise zu Dirck Tybis .....	60
Nüchterne Akribie: Die Inschriften .....	60
Porträt des Cyriacus Kale .....	62
Quellennachweise zu Cyriacus Kale .....	63
Rezeptionsgeschichte .....	64
Porträt des Derick Berck .....	65
Quellennachweise zu Derick Berck .....	66
Rezeptionsgeschichte .....	67
Die Münchner Kopie .....	68
Vergilzitat und antike Rhetorik: Subtile Hinweise auf die »öffentliche« Bildfunktion .....	69
Die Werkgruppe der Stalhofporträts: Zwischenergebnis .....	74

Aus der Werkgruppe ausgeschiedene Porträts .....	79
Portrait des Hermann Wedigh .....	79
Quellennachweise zu Hermann Wedigh .....	80
Die These vom »Stalhofportrait« .....	85
Holbeins Wedigh-Portraits und die »Ahnengalerie« der Familie .....	88
Portrait eines Mitglieds der Wedighfamilie (sog. Hermann Hillebrandt Wedigh) ...	92
Die fragliche Identifizierung .....	94
Rezeptionsgeschichte .....	95
Portrait des Derich Born .....	96
Quellennachweise zu Derich Born .....	97
Rezeptionsgeschichte .....	100
Rundbild des Derich Born .....	104
Vereinzelt der Werkgruppe zugeschriebene Portraits .....	107
Portrait eines Mannes .....	107
Portrait eines Mannes mit Handschuhen und Brief .....	108
Portrait eines jungen Mannes an seinem Schreibtisch .....	110
Portrait eines unbekanntes Mannes .....	111
Portrait eines jungen Mannes mit Nelke (Rundbild) .....	113
Portrait eines Mitglieds der Schwarzwaldfamilie (sog. Heinrich von Schwarzwald) (Miniatur) .....	113
Portrait eines jungen Mannes (Miniatur) .....	116
Studie eines unbekanntes Herrn (Zeichnung) .....	116
Kopie (?) nach Hans Holbein: Portrait eines jungen Mannes .....	118
Holbeins sonstige Werke für den Stalhof .....	119
Die Festdekoration von Apoll und den Musen auf dem Parnaß .....	119
Die Zeichnung und ihr Gebrauchswert .....	121
Rekonstruktion des <i>tableau vivant</i> .....	124
Die zeitgeschichtliche Dimension des Festbeitrags .....	129
Die Triumphzüge des Reichtums und der Armut .....	132
Beschreibung .....	132
Entstehungsgeschichte .....	135
Sammlungsgeschichte .....	136
Rekonstruktion anhand der Schriftquellen .....	139
Rekonstruktion anhand der Bildquellen .....	142
Literarische und künstlerische Vorbilder .....	152
Die Triumphzüge an ihrem Bestimmungsort .....	154
Hansische Selbstdarstellung: Die Triumphzüge im Kontext zeitgenössischer Kaufmannsmoral .....	157

Das Becken des Bremer Ratssilbers vom Stalhof .....	161
Die Schiffs-Zeichnung (nach Holbein?): eine weitere Auftragsarbeit für den Stalhof? .....	164
<b>Historischer Kontext</b> .....	171
Rahmenbedingungen der Kunstförderung: Der Stalhof in der Geschichte und Gegenwart des 16. Jahrhunderts .....	171
Lückenhafte Rekonstruktion: Architektur und Ausstattung von Stalhof und Gildehalle .....	176
»Costelicke cleydonge«, »Silberwerck« und »syngende selenmyssen«: Die Selbstdarstellung der Kaufleute innerhalb der Alltags- und Festkultur .....	184
Hansisches Mäzenatentum andernorts: Die Kontore in Brügge und Antwerpen im Vergleich zum Stalhof .....	192
<b>Die Stalhofporträts als Bildnisserie</b> .....	199
Privater Bildzweck? Forschungsansichten zur Funktion der Stalhofporträts .....	199
Vorläufer und Nachfolger: Zeitgenössische Kaufmannsbildnisse im Vergleich mit Holbeins Werken .....	203
Gewichtiges Erbe: Ludger tom Rings Porträt des Stalhofkaufmanns Joest Hessel .....	223
Beweisstücke kaufmännischer Ehrbarkeit: Das Motiv des Handelsbriefs in seiner Bedeutungsvielfalt .....	229
Für die Öffentlichkeit bestimmt? Die Stalhofporträts als Bildnisserie .....	233
<b>Resümee</b> .....	245
<b>Anmerkungen</b> .....	253
<b>Anhang</b> .....	329
Katalog .....	331
Kat. 1: Porträt des Georg Gisze .....	331
Kat. 2: Porträt eines Mannes (sog. Hans von Antwerpen) .....	335
Kat. 2 (a): Rundbilder des sog. Hans von Antwerpen .....	338
Kat. 3: Porträt des Dirck Tybis .....	340
Kat. 4: Porträt des Cyriacus Kale .....	342
Kat. 5: Porträt des Derick Berck .....	345
Kat. 6: Porträt des Hermann Wedigh .....	347
Kat. 7: Porträt eines Mitglieds der Wedighfamilie (sog. Hermann Hillebrandt Wedigh) .....	355
Kat. 8: Porträt des Derich Born .....	357

Kat. 8 (a): Rundbild des Derich Born .....	359
Die Festdekoration der Stalhofkaufleute:	
Quellen zum Einzug von Anne Boleyn in London am 31. Mai 1533 .....	360
Die Triumphzüge des Reichtums und der Armut:	
Überblick über die verschiedenen Fassungen .....	362
Bibliographie .....	364
Verzeichnis der verwendeten Siglen und Abkürzungen .....	364
Ungedruckte Quellen .....	364
Gedruckte Quellen und Hilfsmittel .....	364
Genealogische Literatur .....	368
Sekundärliteratur .....	370
Ausstellungskataloge .....	402
Museumskataloge .....	405
Internetquellen .....	407
Verzeichnis der Abbildungen .....	408
Abbildungsnachweis .....	420

# Verzeichnis der Abbildungen

## Tafeln

- I Hans Holbein d.J.: *Porträt des Georg Gitze*, 1532, Eichenholz, 96,3 × 85,7 cm, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- II Hans Holbein d.J.: *Porträt eines Mannes (sog. Hans von Antwerpen)*, 1532, Eichenholz, 61 × 46,8 cm, Windsor Castle, The Royal Collection, Inv. 68. Auf der Gemälderückseite: »W R 114«.
- III Hans Holbein d.J.: *Porträt des Dirck Tybis*, 1533, Eichenholz, 47,7 × 34,8 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv. 903-1533.
- IV Hans Holbein d.J.: *Porträt des Cyriacus Kale*, 1533, Eichenholz, 60 × 44 cm, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv. 18.
- V Hans Holbein d.J.: *Porträt des Derick Berck*, 1536, Öl auf Leinwand, von Holz übertragen, 53,3 × 42,5 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, Bache Collection, Inv. 49.7.29.

## Abbildungen

- 1 Hans Holbein d.J.: *Brief in der Hand von Georg Gitze (Detail aus Taf. I)*, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- 2 *Goldmünzenwaage*, Antwerpen/Hamburg, 1581–1589, Kästchen aus Obstbaumholz, Gewichte und Waage aus Messing, Kästchen Länge 21,4 cm, Breite 12,3 cm, Höhe 2,7 cm, Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte, Inv. 1929/94.
- 3 Hans Holbein d.J.: *Briefe am rechten Wandbord (Detail aus Taf. I)*, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- 4 *Geleitbrief der Grafen von Oldenburg für die Osnabrücker Kaufleute zum Besuch des Viti-Marktes in Oldenburg*, 20. Mai 1322, Pergament, zwei anhängende Siegel, 17 × 5 cm, Osnabrück, Niedersächsisches Staatsarchiv, Dep. 3 a 1 VII 61 (13).
- 5 Jan Gossaert: *Porträt eines Kaufmanns*, um 1530, Holz, 63,6 × 47,5 cm, Washington, National Gallery of Art, Inv. 1967.4.1.

- 6 Bernhard van Orley: *Mann am Schreibplatz (Porträt eines Sekretärs Karls V.)*, um 1525, Holz, 55 × 46 cm, Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 2968.
- 7 Maerten van Heemskerck: *Porträt des Pieter Gerritsz. Bicker*, 1529, Eichenholz, oben rund, 84,5 × 65 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. A 3518.
- 8 Anonym (holländische bzw. Amsterdamer Schule): *Porträt eines Kaufmanns*, um 1530, Holz, 63,5 × 46 cm, Verbleib unbekannt (1931 in der Auktion der Sammlung Marczell von Nemes, Amsterdam).
- 9 Hans Holbein d.J.: *Porträt des Nikolaus Kratzer*, 1528, Eichenholz, 83 × 67 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. 1343.
- 10 *Tischuhr*, Jacob Zech, Prag, 1528, Höhe 7,4 cm, Durchmesser 10,1 cm, Berlin, SMB, Kunstgewerbemuseum, Inv. K 4603.
- 11 *Schnabelkanne*, Venedig, um 1500, farbloses Glas mit Vergoldung, Höhe 29 cm, Berlin, SMB, Kunstgewerbemuseum, Inv. 1978, 9.
- 12 *Kleingemusterter Holbein-Teppich*, Türkei (Gebiet von Uschak?), 16. Jh., 275 × 141 cm, Berlin, SMB, Museum für Islamische Kunst, Inv. 1882,894.
- 13 Nürnberger (?) Maler: *Porträt eines Goldschmieds mit einem Deckelpokal*, um 1560–1570, Privatbesitz.
- 14 *Weseler Tuchsiegel*, Wesel, 1608, Blei, Durchmesser 5 cm, Wesel, Stadtarchiv, Siegelsammlung.
- 15 Hans Holbein d.J.: *Rundbild des sog. Hans von Antwerpen*, um 1532/33, Harztempera auf Tannenholz, Durchmesser 10,8 cm, Verbleib unbekannt (ehemals Schloß Blankenburg, Herzog Ernst August zu Braunschweig-Lüneburg). Auf der Rückseite in holländisch von einer späteren Hand in Tinte beschriftet: »J. Holbein a. 1532 out 34.«
- 16 Kopie nach Hans Holbein d.J.: *Rundbild des sog. Hans von Antwerpen*, um 1532/33, Eichenholz, Durchmesser 10 cm, England, Althorp, Privatsammlung.
- 17 Holbein-Werkstatt (?): *Rundbild des sog. Hans von Antwerpen*, um 1532/33, Eichenholz, Durchmesser 13 cm, London, Victoria & Albert Museum (Salting Bequest), Inv. P. 158–1910. Im Hintergrund zu beiden Seiten des Porträtierten die Inschrift: »AETATIS SVÆ 35.«
- 18 Hans Holbein d.J.: *Briefe in der Hand von Cyriacus Kale (Detail aus Taf. IV)*, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv. 18.
- 19 Kopie nach Hans Holbein d.J.: *Porträt des Derick Berck*, wohl 19. Jh., Eichenholz, 53,4 × 42,5 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Füssen, Staatsgalerie im Hohen Schloß.
- 20 Paul Lautensack (?): *Votivbild des Stephan Braun*, 1511, Lindenholz, 84,8 × 51,7 cm, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. Gm 196.

- 21 Unbekannter Maler: *Epitaph auf den Schiffbruch des Bergenfahrers Hans Ben*, 1489, Öl auf Holz, gerahmt 187 × 168 cm, Lübeck, Marienkirche, Briefkapelle.
- 22 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines männlichen Mitglieds der Vos van Steenwijk-Familie*, 1541, Eichenholz, 47 × 36 cm, Berlin, SMB, Gemäldegalerie. Inschrift im Hintergrund: »ANNO 1541 ETATIS SVÆ 37.«
- 23 Holbein-Werkstatt (?): *Porträt des Thomas Cromwell*, 1532/33, Eichenholz, 76 × 61 cm, New York, The Frick Collection, Inv. 15.1.76.
- 24 Hans Holbein d.J.: *Porträt des Hermann Wedigh*, 1532, Öl auf Eichenholz, 42,2 × 32,4 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 50.135.4.
- 25 Kölner Maler (ehemals Barthel Bruyn d.J. zugeschrieben): *Porträt eines jungen Mannes aus der Familie Wedigh (ehemals bezeichnet als Porträt des Hermann II. Wedigh)*, um 1540, Eichenholz, 80 × 66 cm, Würzburg, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Inv. F. 493.
- 26 Barthel Bruyn d.J.: *Porträt des Johann Birckmann*, 1557, Holz, 29 × 24,5 cm, Köln, Kölnisches Stadtmuseum, Inv. HM 1898/140.
- 27 Barthel Bruyn d.J.: *Porträt des Hermann IV. Wedigh (Sohn von Hermann III. Wedigh)*, 1581 (?), Eichenholz, 78,5 × 63 cm, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, Inv. WRM 293.
- 28 Barthel Bruyn d.J.: *Porträt der Sophia von Wedigh*, 1565, Holz, 42,5 × 29,4 cm, oben geschweift, Verbleib unbekannt (1967 in London, Kunsthandel, ehemals Leger Galleries).
- 29 Barthel Bruyn d.J.: *Porträt des Nicolaus von Gail (Ehemann von Sophia von Wedigh)*, 1560, Holz, 42,5 × 29,4 cm, oben geschweift, Verbleib unbekannt (1967 in London, Kunsthandel, ehemals Leger Galleries).
- 30 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines Mitglieds der Wedighfamilie (sog. Hermann Hillebrandt Wedigh)*, 1533, Eichenholz, 39 × 30 cm, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- 31 Joos van Cleve: *Porträt eines bärtigen Mannes*, frühe 1530er Jahre (?), Eichenholz, 63 × 53 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. 2105.
- 32 Hans Holbein d.J.: *Porträt des Derich Born*, 1533, Eichenholz, 60,3 × 45,1 cm, Windsor Castle, The Royal Collection, Inv. 64.
- 33 Barthel Bruyn d.Ä. (?): *Porträt eines Angehörigen der Familie Born (?)*, 38 × 25,5 cm, ursprünglich wohl rund abschließend, Verbleib unbekannt (bis 1944 in New York, Sammlung James A. Stillmann).
- 34 Hans Holbein d.J.: *Porträt des Bonifacius Amerbach*, 1519, Kiefernholz, 28,5 × 27,5 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Gemäldegalerie, Inv. 314.
- 35 Hans Holbein d.J.: *Rundbild des Derich Born*, um 1533, Öl (?) auf Papier, auf Rotbuchenholz angebracht, Durchmesser 10,2 cm, mit Rahmen 13,1 cm, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. 1083.



- 36 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines Mannes*, 1538, Eichenholz, 49,5 × 39,5 cm, New Haven, Connecticut, Yale University Art Gallery, Gift of Charles S. Payson, B.A. 1921, Inv. 1977.187. Inschrift im Hintergrund: »ANNO DOM 1538 / AETATIS SVÆ 33.«
- 37 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines Mannes mit Handschuhen und Brief*, um 1540, Eichenholz, 32,2 × 25,4 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Gemäldegalerie, Inv. 327.
- 38 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines jungen Mannes an seinem Schreibtisch*, 1541, Eichenholz, 47 × 35 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, Inv. 905 – 1541. Inschrift im Hintergrund: »ANNO. DNI. 1541. ETATIS. SVAE. 28.«
- 39 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines unbekanntes Mannes*, um 1540–1543, Eichenholz, 44,4 × 34,2 cm, English Heritage (Audley End). Erworben 1998 mit Unterstützung des Heritage Lottery fund.
- 40 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines jungen Mannes mit Nelke (Rundbild)*, 1533, Eichenholz, Durchmesser 12,5 cm, Upton House, The Bearsted Collection (National Trust). Inschrift: »ANNO 1533.«
- 41 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines Mitglieds der Schwarzwaldfamilie (sog. Heinrich von Schwarzwald)*, 1543, Wasserfarben auf Pergament, Durchmesser 5,3 cm, Verbleib unbekannt seit 1943 (ehemals Danzig, Stadtmuseum). Inschrift: »ANNO ETATIS/ SVAE.24. 1.5.4.3.«
- 42 Albrecht Dürer: *Porträt des Bernhard von Reesen*, 1521, Eichenholz, 45,5 × 31,5 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. 1871.
- 43 Hans Holbein d.J.: *Porträt eines jungen Mannes (Miniatur)*, Wasserfarben auf Pergament (rund), auf einem Spielkartenstückchen befestigt, Durchmesser 3,9 cm, Den Haag, Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau, Inv. MI/0492.
- 44 Hans Holbein d.J.: *Studie eines unbekanntes Herrn (Zeichnung)*, um 1532–1535, schwarze und farbige Kreide auf weißem, rötlich getöntem Papier, 32,1 × 23,9 cm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, Inv. KdZ 2392.
- 45 *Kopie (?) nach Hans Holbein d.J.: Porträt eines jungen Mannes*, 1537, Eichenholz, 39 × 31,5 cm (rechts beschnitten), New York, Privatsammlung. Inschrift: »ANNO · 1537 · ETATIS · SV...«
- 46 Hans Holbein d.J.: *Apoll und die Musen auf dem Parnaß*, 1533, Feder in Schwarz über Vorzeichnung in schwarzem Stift, graubraun laviert und blaugrün aquarelliert, 42,3 × 38,4 cm (größte Maße), Wasserzeichen: nicht identifizierbares Fragment eines großen Adlers, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, Inv. KdZ 3105. Links unten in brauner Feder: »96«; rechts unten in schwarzer Feder: »20«; unten in schwarzer Feder: »Der Holbein«, darüber verblaßte oder radierte, nicht mehr lesbare

Aufschrift. Auf Papier aufgeklebt und an den Ecken abgeschragt, vor allem unten beschnitten; Riß über der linken Gruppe der Musen und durch den Baldachin, mehrere dünne Stellen, kleine Löcher und braune Flecken.

- 47 Bernhard van Orley: *Gesellschaft von Damen und Herren im Freien*, Mitte der 1520er Jahre, Feder (braun), 26,8 × 27,5 cm, London, British Museum, Department of Prints and Drawings, Inv. 5237–144.
- 48 *Schild mit Doppeladler*, 17. Jh., Stein, Höhe 74 cm, Breite 80 cm, London, Museum of London, Inv. 10652.
- 49 Hans Holbein d.J.: *Studie für den Triumphzug des Reichtums*, um 1532, Feder, braune Tusche, braun-schwarz laviert, weiß gehöht mit Gouache von späterer Hand auf beigem Papier über einer Skizze in schwarzer Kreide, Papier quadriert mit Silberstift, gerahmt von Feder mit einer braunen Tuschelinie, Spuren eines Goldstreifens, 25,2 × 56,9 cm, Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inv. 18694.
- 50 Anonym (Niederlande 16. Jh.): *Der Triumphzug des Reichtums*, 1561, Radierung, hg. von Johannes Borgiani, Antwerpen, 27,6 × 56,8 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv. 1999.671. Bez. links oben: »FAICTE PAR MAISTRE HANS HOLBEYN. / TRES EXCELLENT POINTRE. / Et imprime par Johan Borg:<sup>ni</sup> Floret:<sup>o</sup> / en Anuers lan · M · D · LXI · / Cum Priuilegio.«; Inschrift am unteren Rand: »AVRVM BLANDITLÆ PATER EST NATVSQ[UE] DOLORIS / QVI CARET MOERIT QVI TENET HIC METVIT.«
- 51 Anonym (Frankreich, 17. Jh. im Umkreis des Nicolas Poussin oder Italien, spätes 16. Jh.): *Der Triumphzug des Reichtums*, Feder und schwarze Tusche mit grauer Lavierung auf braunem Papier, 24,8 × 58,6 cm, London, British Museum, Inv. 1854–6–28–114.
- 52 Federico Zuccaro (?): *Der Triumphzug des Reichtums*, 1574 (?), Rötel und schwarze Kreide, 18,4 × 30 cm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, Inv. KdZ 12886. Unterhalb der Zeichnung mit Feder von unbekannter Hand nach 1600 die Angabe: »TRIONFO DELLA RICCHEZZA / Pitura di Gio. Holben nel Palazzo detto Ostrelins di Londra. / Disegnate da Federico Zuccaro. L'anno 1574.«
- 53 Federico Zuccaro (?): *Der Triumphzug der Armut*, Rötel und schwarze Kreide, 17,4 × 25,4 cm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett, Inv. KdZ 12887.
- 54 Christian von [Chrétien de] Mechel: *Triumphus Divitiarum*, 16,9 × 29,5 cm, Graphik aus: *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre*, Basel 1780.
- 55 Christian von [Chrétien de] Mechel: *Triumphus Paupertatis*, 16,7 × 25,4 cm, Graphik aus: *Œuvre de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques et de la vie de ce fameux peintre*, Basel 1780.

- 56 Lucas Vorstermann d.Ä.: *Der Triumphzug des Reichtums*, zwischen 1624 und 1630, Feder und braune Tusche mit brauner Lavierung, schwarze und rote Kreide, mit Weiß gehöht, teilweise koloriert, 44,4 × 119,3 cm (an allen Seiten beschnitten), Oxford, Ashmolean Museum.
- 57 Lucas Vorstermann d.Ä.: *Der Triumphzug der Armut*, zwischen 1624 und 1630, Feder und braune Tusche mit brauner Lavierung, schwarze und rote Kreide, mit Weiß gehöht, teilweise koloriert, 43,7 × 58,5 cm, London, British Museum, Inv. 1894-7-21-2.
- 58 Jan de Bisshop: *Der Triumphzug des Reichtums*, vor 1670 (?), Feder und braune Tusche, braun laviert, über einer leichten Skizze in schwarzer Kreide, 34,5 × 57,4 cm, London, British Museum, Inv. 1854-6-28-19, 20.
- 59 Jan de Bisshop: *Der Triumphzug der Armut*, vor 1670 (?), Technik wie Gegenstück, 34,5 × 47,4 cm, London, British Museum, Inv. 1854-6-28-21.
- 60 Matthäus Merian d.J.: *Der Triumphzug der Armut*, 1640, Feder und braune Tusche mit grauer und brauner Lavierung, auf drei Blättern (die gelbe Schattierung der linken Hälfte ist verblichen, die Oberfläche der oberen linken Seite beschädigt), 42,6 × 58,1 cm, London, British Museum, Inv. 1864-6-11-148. Bez. in einer frühen Hand: »Matthae Merianus 2dus delineavit, Londini Anglorum Ao 1640.«
- 61 Lucas Vorstermann d.J.: *Der Triumphzug der Armut*, Druck (Antwerpen), 46,4 × 40 cm (beschnitten), Wien, Albertina, Graphische Sammlung, HB 48 (3), fol.46, 209.
- 62 Dietrich Meyer d.J.: *Der Triumphzug der Armut*, 1666, Rötel, 41,5 × 57,9 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv. 1930.88.
- 63 Albrecht Dürer: *Triumphwagen Kaiser Maximilians (Teile der linken Hälfte aus dem Triumphzug Kaiser Maximilians)*: Victoria krönt Kaiser Maximilian / Ratio als Wagenlenkerin / Providentia und Moderatio als Rosselenkerinnen, Kupferstich, aus acht Teilen bestehend.
- 64 Nach einem Entwurf von Hans Holbein d.J. (?): *Becken des Bremer Ratssilbers*, 1532–1535, London, Ausführung: Meister mit der Zeltmarke, Silber, schwarzes Email, Ornamentzonen vergoldet, Höhe 5,1 cm, Durchmesser 44,5 cm, Bremen, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Focke-Museum), Inv. 77.510.
- 65 *Kanne des Bremer Ratssilbers*, 1562/63, London, Silber, Ornamentzonen vergoldet, Höhe 28,5 cm, Bremen, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Focke-Museum), Inv. 77.511.
- 66 Hans Holbein d.J.: *Deckelpokal für Hans von Antwerpen*, um 1532–1536 (?), Feder (schwarz), über Kreidevorzeichnung, rechte Hälfte abgeklatscht, Figur auf dem Knauf grau laviert, größte Maße 25,1 × 16,4 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Kupferstichkabinett, Inv. 1662.165.104. Kein Wasserzeichen. Auf dem Deckel die Inschrift: »HANS VON ANT.«

- 67 Hans Holbein d.J. (?): *Schiff mit Matrosen und Landsknechten beim Gelage*, Feder in Schwarz, grau, blau, rosa und rot koloriert, auf Büttchen, ca. 40,4 × 50,9 cm, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut, Graphische Sammlung, Inv. 678. In der Mitte die alte, aber nicht originale Aufschrift »Vrom« in brauner Feder; oben und seitlich unregelmäßig gerissen und beschnitten; Retuschen; zahlreiche Löcher, Risse und Knicke; Originalzeichnung alt aufgezogen und an beiden Masten ergänzt; Papier verschmutzt und fleckig. Wasserzeichen (auf dem Untersatzboden): Nicht identifizierbares Fragment eines großen Adlers.
- 68 *Schlüsselfelder Silberschiff*, silberner teilvergoldeter Tafelaufsatz in Schiffsform gegossen, getrieben, graviert, gepunzt, Nürnberg 1502/03, Höhe 79 cm, größte Breite 43,5 cm, Gewicht 5,935 kg, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. HG 2146 (Eigentum der Schlüsselfelderschen Stiftung).
- 69 Jan Wellens de Cock (?): *Das Schiff des hl. Reijnuut*, um 1525–1530 (?), Holzschnitt, 76,5 × 106,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinett.
- 70 Meister W mit der Hausmarke: *Karacke*, um 1475, Kupferstich, Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinett.
- 71 Hans Holbein d.J.: *Der Schiffmann*, um 1524/25, Holzschnitt (Hans Lützelburger, 1526), 6,5 × 4,8 cm, Graphik aus: *Les simulachres & historiees faces de la mort*, Melchior und Gaspar Trechsel (für Jean und François Frellon), Lyon 1538.
- 72 Anonym: *Dreimaster*, 16. Jh., Federzeichnung (Detail), Brügge, Stadtarchiv.
- 73 Claes Jansz. Visscher d.J.: *Ansicht von London (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, Kupferstich.
- 74 Matthäus Merian: *Ansicht von London (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, Kupferstich, Graphik aus: Johann Ludwig Gottfried: *Neuwe archontologia cosmica*, Frankfurt 1638, und Johann Angelius à Werdenhagen: *De Rebus publicis hanseaticis tractatus*, Frankfurt 1641.
- 75 Georg Braun/Frans Hogenberg: *Londinum Feracissimi Angliae Regni Metropolis (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, 1572, Kupferstich, Graphik aus: *Civitates orbis terrarum*, Köln/Antwerpen, zwischen 1572 und 1617.
- 76 Giles Godet (?) (früher Ralph Agas zugeschrieben): *Civitas Londinum (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, Ansicht der Stadt um 1553–1559, Holzschnitt (8 Blatt), 71 × 183 cm.
- 77 Anonym: *Ansicht von London (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, sog. *copperplate map*, vor 1559, Stich, London, Museum of London.
- 78 Anthonis van den Wyngaerde: *Panorama of London (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, um 1543/44, Kreidezeichnung, 14 Blätter, hier Blatt V, 24 × 42 cm, Oxford, Ashmolean Museum.
- 79 John Norden: *Civitas Londini (Detail mit der Ansicht des Stalhofs)*, 1600, Kupferstich.

- 80 Wenceslaus Hollar: *View of London (Detail mit der Ansicht des Stalhof)*, 1647, Kupferstich.
- 81 John Wykeham Archer: *Ein Durchgang zwischen Warenhäusern im Stalhof*, 1861, Aquarell, 27,43 × 37,47 cm, London, British Museum.
- 82 *Grundriß des Stalhofs von 1598 (?) (Steelyard Wharf in Dowgate ward)*, London, Public Record Office, PRO M. P. F. 23.
- 83 *Schematischer Grundriß des Stalhofs von 1667 mit der Situation vor dem Stadtbrand von 1666*, Kopie eines Kupferstichs von Wenzel Hollar, London, Archiv der British Railway Southern Region.
- 84 *Bartmannskrug, Werkstatt der Streitzeuggasse (?)*, um 1525–1550, Höhe 17 cm, Ton, braun gesprenkelte Farbe, verziert mit dem Kopf des Gамbrinus, Band mit der Aufschrift: »DRINCK OND EST GOTS NITE FERGES« und Medaillons, London, Museum of London, Inv. 28.112/2.
- 85 *Daunscher Willkomm (Hoher Pokal)*, Deutschland, 1. Hälfte 15. Jh., Fassung 1517 und 1562, Steinzeug, lederbraune Engobe, Salzglasur, Stempeldekor, Fassung Silber (graviert), Höhe 36,3 cm, Durchmesser 14,5 cm, Kassel, Hessisches Landesmuseum, Inv. B VI.103.
- 86 Anonym: *Das Haus der Osterlinge in Brügge*, 1602, Federzeichnung, 55 × 37 cm, Köln, Historisches Archiv der Stadt Köln, Hanse IV 106B.
- 87 Anonym: *Die Hanseresidenz in Antwerpen*, spätes 16. Jh., Aquarell, 55,8 × 62,4 cm, Antwerpen, Stadsarchief, Iconographie 12/11 b.
- 88 Barthel Bruyn d.Ä.: *Porträt eines unbekanntes jungen Mannes*, 1539, Eichenholz, 37 × 25,5 cm, oben abgerundet, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv. 14.
- 89 Christoph Amberger: *Porträt des Christoph Fugger*, 1541, Öl auf Lindenholz, 97,5 × 80,4 cm, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. 9409.
- 90 Jan Cornelisz Vermeyen: *Porträt des Antwerpener Kaufmanns Hieronymus Tucher*, um 1530, Eichenholz, 61 × 46 cm, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- 91 Meister des Marienlebens: *Porträt eines Baumeisters*, um 1470, Eichenholz, 37,9 × 31 cm, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. WAF 612.
- 92 Hans Murer d.Ä.: *Porträt des Heinrich Blarer*, 1460, Nadelholz, 37,6 × 27 cm, Konstanz, Rosgartenmuseum, Inv. M 15.
- 93 Oberitalienischer Meister (?): *Porträt des Anton von Welser*, 1527, Öl auf Pappelholz, 85 × 67 cm, Freiherrlich von Welsersche Familienstiftung.

- 94 Meister der Lyversberger Passion: *Marienkronung*, um 1465 (?), Eichenholz, mit Leinwand überzogen, 101,6 × 133 cm, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. WAF 625.
- 95 Barthel Bruyn d.Ä.: *Maria auf der Mondsichel und der Stifter Hermann Rinck und Die hl. Anna Selbdritt und die Frau des Stifters, Sibylla geb. Kannegiesser*, vor 1530 (?), Eichenholz, 75,5 × 25,6 bzw. 75,6 × 25,9 cm, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. Gm 49; Gm 50.
- 96 Unbekannter Maler (Norddeutschland): *Votivtafel des Gert Alant mit der Anbetung der Könige*, um 1500, Öl auf Holz, 97 × 95 cm, Bergen, Historisches Museum, Inv. MA 15.
- 97 Unbekannter Maler: *Mitglieder der Weseler Kaufmannsfamilie Elverick gen. Haes vor der Stadtansicht von Wesel*, 1635 (Kopie nach einem vor 1587 entstandenen Gemälde), Aquarell, 40 × 73 cm, Düsseldorf, Landesarchiv NRW – Abteilung Rheinland, RKG E 310/1181, fol. 496.
- 98 Jacob von Utrecht: *Porträt des Lübecker Kaufmanns Johann Wigerinck*, um 1525, Öl auf Holz, 44 × 33,5 cm, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Dauerleihgabe aus Privatbesitz), Inv. 1851 LG.
- 99 Hans Kemmer: *Porträt des Lübecker Kaufmanns Hans Sonnenschein*, 1534, Eichenholz, 54,6 × 39 cm (oben abgerundet), Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Inv. 1974/100.
- 100 Hans Kemmer: *Rückseite des Porträts des Lübecker Kaufmanns Hans Sonnenschein*, 1534, Eichenholz, 54,6 × 39 cm (oben abgerundet), Lübeck, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Inv. 1974/100.
- 101 Barthel Bruyn d.Ä.: *Porträt des Marten Im Hoefe*, 1527, Holz, 56 × 38 cm, Verbleib unbekannt (ehemals Wien, Sammlung Dr. G. K. Meyer).
- 102 Barthel Bruyn d.Ä.: *Rundbild des Peter Imhof*, um 1537–1541, Holz, Durchmesser der Bildseite 16,7 cm, der Wappenseite 21,4 cm, Bonn, Rheinisches Landesmuseum, Inv. 64.248 a.
- 103 Christoph Amberger: *Porträt des Wilhelm Merz*, 1533, Öl auf Lindenholz, 63 × 53 cm, Augsburg, Staatsgalerie (Leihgabe der Kunstsammlungen und Museen der Stadt Augsburg), Inv. L. 1699.
- 104 Christoph Amberger: *Porträt der Afra Merz*, 1533, Öl auf Lindenholz, 63 × 53 cm, Augsburg, Staatsgalerie (Leihgabe der Kunstsammlungen und Museen der Stadt Augsburg), Inv. L 1700.
- 105 Quentin Massys (Kopie): *Die beiden Steuereinnehmer* (auch bez. als *Der Bankier und sein Kunde*), Original wohl um 1514/15, Holz, 115,5 × 82,5 cm, Windsor Castle, The Royal Collection, Inv. 234.

- 106 Jan van Eyck (?): *Heiliger Hieronymus im Gehäuse*, 1442 (?), Öl auf Papier auf Eichenholz, 20,5 × 13,4 cm, Detroit, The Detroit Institute of Arts, Inv. 1925, 25.4.
- 107 Jan Cornelisz Vermeyen: *Porträt eines Kaufmanns*, um 1528/29, Leinwand, 74 × 61 cm, Florenz, Palazzo Pitti, Inv. 1912 n. 223.
- 108 Joos van Cleve: *Porträt eines Mannes (Anthonis van Hilten)*, um 1520 (?), Eichenholz, 33 × 21,7 (mit dem Originalrahmen 40 × 28 cm), Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Inv. 27.
- 109 Joos van Cleve: *Porträt einer Frau (Agniete van der Rijne)*, um 1520 (?), Eichenholz, 33 × 22,2 cm (mit dem Originalrahmen 40 × 28 cm), Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Inv. 28.
- 110 Bayerischer Meister: *Porträt eines älteren Mannes*, um 1475, Lindenholz, 43,8 × 38,8 cm, Basel, Öffentliche Kunstsammlung, Gemäldegalerie, Inv. 469.
- 111 Van Eyck-Nachfolge: *Porträt des Marco Barbarigo*, um 1449, Leinwand, 24,1 × 15,9 cm, London, The National Gallery, Inv. NG 696.
- 112 Süddeutscher oder Tiroler Meister (auch bez. als Meister des Mornauer-Bildnisses): *Porträt des Landshuter Stadtschreibers Alexander Mornauer*, zwischen 1464 und 1488, wahrscheinlich 1470er Jahre, Weichholz, 46,1 × 37,6 cm, London, The National Gallery, Inv. NG 6532.
- 113 Hans Maler/Christoph Amberger: *Porträt des Wolfgang Roner*, 1529, Nadelholz, 48 × 39 cm, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. WAF 547. Am oberen Bildrand die Inschrift: »1529 / XXVIII.«
- 114 Christoph Amberger: *Porträt des Georg Hörmann*, 1530, Mischtechnik auf Nadelholz, 99 × 77,4 cm, Stuttgart, Staatsgalerie, Inv. 3071.
- 115 Quentin Massys: *Porträt eines Pilgers*, um 1509–1512, Holz, 48,3 × 33,5 cm, Winterthur, Sammlung Oskar Reinhart »Am Römerholz«.
- 116 Bernhard Strigel: *Porträt des Hieronymus II. Haller zu Kalchreuth*, 1503 (?), Tannenholz (*Abies alba*), 47,5 × 32,5, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, Inv. WAF 1066.
- 117 Gerlach Flicke: *Porträt des Thomas Cranmer, Erzbischof von Canterbury*, 1546, Öl auf Leinwand, 98,5 × 76,2 cm, London, National Portrait Gallery, Inv. 535.
- 118 Paris Bordone: *Porträt des Thomas Stabel (Stachel) (früher bez. als Hieronymus Kraffter)*, 1540, Öl auf Leinwand, 107 × 86 cm, Paris, Musée du Louvre, Inv. 126.
- 119 Nordniederländischer Meister: *Porträt des Jean de Fevere*, Mitte des 16. Jh.s, Holz, 45 × 31 cm, Brügge, Groeningemuseum, Inv. 1359.
- 120 Monogrammist HD: *Porträt des Nürnberger Kaufmanns Caspar Neumann (Neumair)*, 1554, Lindenholz, 100,5 × 86,5 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. 1754.

- 121 Nicolas Neufchâtel: *Porträt des Stephan Praun II.*, 1568, Leinwand, 87 × 69 cm, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. Gm 1536.
- 122 Hans Holbein d.J.: *Porträt des Thomas Goldsalve und seines Sohnes John*, 1528, Eichenholz, 35 × 36 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. 1889.
- 123 Ludger tom Ring d.J.: *Porträt des Joest Hessel*, um 1547/50, Eichenholz, 44,6 × 28,5 cm, Berlin, SMB, Gemäldegalerie.
- 124 Hermann tom Ring: *Porträt des Sir William Saint Quintin of Harpham*, Ende der 1540er Jahre, Mischtechnik auf Eichenholz, 50,8 × 41,3 cm, England, Privatsammlung.
- 125 Ludger tom Ring d.J.: *Porträt des Tile III. von Vechelde*, 1571, Öl auf Eichenholz, 75,5 × 55 cm, Krakau, Staatliche Kunstsammlungen auf dem Wawel (The Wawel Royal Castle, State Collection of Art), Inv. 949.
- 126 Ludger tom Ring d.J.: *Porträt der Dorothea von Vechelde geb. von Broitzem*, 1571, Öl auf Eichenholz, 75,5 × 55 cm, Krakau, Staatliche Kunstsammlungen auf dem Wawel (The Wawel Royal Castle, State Collection of Art), Inv. 950.
- 127 Ludger tom Ring d.J.: *Porträt des Goldschmieds Dietrich Kostede*, 1570, Öl auf Buchenholz, 38 × 25 cm, Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Inv. 79 LM.
- 128 Hans Eworth: *Porträt der Mary Neville, Lady Dacre*, um 1550, Öl auf Leinwand, 73,7 × 57,2 cm, National Gallery of Canada, Ottawa, Inv. 3397.
- 129 Unbekannter Maler: *Porträt des John Whitgift*, um 1598, Cambridge, University Library, Inv. R405. E65.
- 130 Barthel Beham: *Porträt Ludwigs X., Herzog von Bayern*, 1530, Lindenholz, 96 × 71 cm, München, Bayerische Staatsgemälde­sammlungen, Alte Pinakothek (als Dauerleihgabe im Bayerischen Nationalmuseum München), Inv. 2448.
- 131 Barthel Beham: *Porträt Ludwigs V. des Friedfertigen, Kurfürst von der Pfalz*, 1533, Nadelholz, 96 × 70,9 cm, München, Bayerische Staatsgemälde­sammlungen, Alte Pinakothek, Inv. 2453.
- 132 Unbekannter Zeichner: *Porträt des Jakob Knelling aus München*, 1504, Kreide, zart mit Rötel gehöht, 30 × 20,3 cm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett. Links oben die Angabe: »1504«; Bildunterschrift: »Jacob Knelling von Munchen.«
- 133 Unbekannter Zeichner: *Porträt des Raphael Dörrer aus Vaihingen*, 1504, Kreide, mit Weiß gehöht, 30,5 × 20,4 cm, Berlin, SMB, Kupferstichkabinett. Rechts oben die Angabe: »1504«; Bildunterschrift: »Rafahöl Dörrer von fayingen.«



- 134 Unbekannter Maler: *Porträt des Thomas von Wickede*, 1. Hälfte 16. Jh. (Inschriften Bildhintergrund 17. Jh.), Öl auf Leinwand, 122,5 × 82,5 cm, Lübeck, Rathaus.
- 135 Dirck Jacobsz: *Gruppenporträt der Amsterdamer Schützengilde (Kloveniersgilde)*, 1529, Öl auf Holz, 122 × 184 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv. C 402 (städtische Leihgabe).
- 136 Jan van Scorel: *Die Haarlemer Jerusalemfahrer*, 1528–1530, Öl auf Leinwand, 114,5 × 276 cm, Haarlem, Frans Hals Museum, Inv. OS 1-310.
- 137 *Wappen der Danziger Familie Gitze*, erschienen in: SIEBMACHER 1890, V, Abt. 4–5, Taf. 64.
- 138 *Wappen der Kölner Familie Wedigh*, erschienen in: SIEBMACHER 1890, V, Abt. 4–5, Taf. 55.
- 139 *Handelsmarke von Hermann Wedigh (1557)*, erschienen in: SCHNURMANN 1991, S. 281, Nr. 1051.
- 140 *Wappen der Kölner Gaffel Windeck*, erschienen in: STELZMANN 1958, S. 124.
- 141 *Wappen der Kölner Familie Born*, erschienen in: SIEBMACHER 1890, V, Abt. 4–5; Taf. 84.