

Ursula Gießmann

**DER LETZTE
GEGENPAPST:
FELIX V.**

Studien zu Herrschaftspraxis
und Legitimationsstrategien (1434–1451)



2014

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einleitung | 9 |
| 2. Von Ripaille nach Basel (1434–1440) | 33 |
| 2.1 Ripaille als dynastischer Memoria-Ort und heimliche Residenz | 33 |
| 2.2 Amadeus VIII. als Gesetzgeber | 42 |
| 2.3 Ripaille als politisches Zentrum | 54 |
| 2.4 Papstwahl Felix' V. auf dem Basler Konzil | 64 |
| 2.5 Der Herzog wird Papst: Wahlannahme in Ripaille | 119 |
| 2.6 Die provisorische päpstliche Residenz in Thonon | 136 |
| 2.7 Ripaille: Propaganda und Kalkül | 140 |
| 3. Rom in Basel (1439–1442) | 145 |
| 3.1 Der Papsthof in Basel | 147 |
| 3.2 Der Einzug Felix' V. | 164 |
| 3.3 Die Papstkrönung auf dem Basler Münsterplatz | 194 |
| 3.4 Liturgische und akustische Präsenz | 222 |
| 3.5 Kardinäle und Behörden – die Kurie Felix' V. | 234 |
| 3.6 Dynastie und Diplomatie | 280 |
| 3.7 Savoyardisierung Roms in Basel | 308 |
| 4. Savoyen als Patrimonium Petri (1442–1449/51) | 311 |
| 4.1 Die Benefizien Felix' V. | 312 |
| 4.2 Päpstlich-herzogliche Hofkultur am Genfer See | 324 |
| 4.3 Der Genfer Altar: Savoyen als Heiliges Land und Patrimonium Petri | 333 |
| 4.4 Ende des Pontifikats | 345 |
| 4.5 Amadeus als Kardinal und Bischof von Genf | 355 |
| 4.6 Tod und Begräbnis | 363 |
| 4.7 Der Papst und sein Land | 373 |
| 5. Der letzte Gegenpapst | 375 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Anhang | 381 |
| Abbildungsverzeichnis | 381 |
| Ungedruckte Quellen | 381 |
| Gedruckte Quellen | 382 |
| Literatur | 383 |
| Personen- und Ortsregister | 405 |

Anhang

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: Frontispiz von Jean Bapteur zu Albert von Brescia *De doctrina dicendi et tacendi*, ca. 1435, Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique, ms 10317 – 18, fol. 1r.
- Abb. 2: Konrad Witz, Der Wunderbare Fischzug, 1444, Außenseite des originalgerahmten linken Altarflügels, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Inv.-Nr. 1843 – 11, Mischtechnik auf Tannenholz, 132x154cm, in: GANTNER, Joseph: Konrad Witz, Wien 1942, Tafel II.
- Abb. 3: Konrad Witz, Befreiung Petri, 1444, Außenseite des originalgerahmten rechten Altarflügels, Genf, Musée d'Art et d'Histoire, Inv.-Nr. 1843 – 10, Mischtechnik auf Tannenholz, 132x154cm, in: GANTNER, Joseph: Konrad Witz, Wien 1942, Abb. 51.
- Abb. 4: Konrad Witz, Der Wunderbare Fischzug, Detail, 1444, in: GANTNER, Joseph: Konrad Witz, Wien 1942, Abb. 54.
- Karte des Herzogtums Savoyen in der Zeit Amadeus' VIII., in: PAGELLA, Enrica u. a. (Hg.): Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, Torino 2006, unpaginiert.