

*Andrea Hofmann*

# PSALMENREZEPTION IN REFORMATORISCHEM LIEDGUT

ENTSTEHUNG, GESTALT  
UND KONFESSIONELLE EIGENARTEN DES PSALMLIEDES,  
1523-1650



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT  
Leipzig

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>A Einleitung</b> .....	13
I Relevanz des Themas .....	13
II Forschungsbericht .....	14
III Vorgehen und Zielsetzung .....	30
<b>B Exegese, Stellenwert und musikalische Gestalt der Psalmen bei Martin Luther, Huldrych Zwingli, Martin Bucer und Johannes Calvin</b> .....	35
I Einführung .....	35
II Martin Luther .....	38
1. Verständnis des Psalters .....	39
1.1 Die Anfänge: Psalmenexegese in Luthers Vorlesungen (1513/1514 und 1518) .....	39
1.2 Der Psalter als »kleine biblia«: Vorrede zum Psalter (1528) .....	41
2. Die Entstehung des Psalmliedes (1523/1524): Evangeliumsverkündigung der Gemeinde .....	42
3. Ergebnis .....	44
III Huldrych Zwingli .....	46
1. Stellungnahmen zum Kirchengesang .....	46
1.1 Ablehnung des Kirchengesangs zugunsten einer Innerlichkeit im Gebet: Erste Zürcher Disputation (1523) .....	47
1.2 Die Messreform als Auseinandersetzung mit dem sog. linken Flügel der Reformation .....	50
1.3 Weitere Stellungnahmen .....	52
2. Psalmenexegese im Psalmlied »Hilff Gott, das Wasser geht mir bis an'd Seel« .....	54
3. Ergebnis .....	58
IV Martin Bucer .....	60
1. Psalmenexegese .....	61
1.1 <i>Psalter wol verteutsch</i> (1526) .....	61

1.2 Psalmenkommentar (1529/1554) .....	62
2. Musik im Straßburger Gottesdienst .....	66
2.1 <i>Grund und ursach</i> (1524) .....	66
2.2 Bucers Resümee: Vorrede zum Straßburger Gesangbuch (1541) ...	69
3. Ergebnis .....	72
V Johannes Calvin .....	73
1. Anfänge in Genf und Straßburg: <i>Aulcuns pseaulmes et cantiques mys en chant</i> (1539) und <i>Articles concernant de l'église et du culte</i> (1537) ..	73
2. Neuordnung der Kirche in Genf und Entstehung des Genfer Psalters .....	76
3. Einordnung der Psalmen und der Musik in die Theologie Calvins: <i>Institutio</i> (1559) .....	79
4. Verständnis des Psalters als Spiegel der eigenen Biografie .....	82
5. Ergebnis .....	84
VI Luther, Zwingli, Bucer und Calvin – Unterschiede und Gemeinsamkeiten .....	85
1. Historischer Kontext: Entstehung und Einführung der Psalmlieder ..	85
2. Psalmenexegese .....	86
3. Verständnis der Psalmlieder .....	86
3.1 Texte der Psalmlieder .....	87
3.2 Melodien der Psalmlieder .....	87
4. Ergebnis .....	88
<b>C Psalmlieder zwischen 1523 und 1650 – Analyse und historische Einordnung .....</b>	<b>89</b>
I Herausbildung und erste Verbreitung einer neuen reformatorischen Gattung (1523-1572) .....	91
1. Erstes Aufkommen von Psalmliedern auf Flugblättern und in Gesangbüchern an zentralen Orten der Reformation .....	91
1.1 Psalmlied in Wittenberg: Luthers »Ach Gott vom Himmel sieh darein« (Psalm 12) – Polemik gegen Katholiken und »Schwärmer« .....	91
1.2 Die katholische Reaktion: Rezeption von Luthers Psalm 12 im Gesangbuch Johann Leisentrits (1567) .....	95
1.3 Die Straßburger Psalmlieder: Weiterführung der Ideen Luthers und erste Sammlungen .....	99
1.4 Andreas Knopken und das Psalmlied in Riga – Vom Schuldrama zum Kirchenlied .....	101
1.5 Die Augsburger Gesangbücher .....	106
2. Politische Deutung der Psalmlieder im Kontext des Schmalkaldischen Krieges .....	111

2.1 Psalm 2 .....	112
2.2 Psalm 79 .....	116
3. Erste vollständige Psalmengesangbücher eines einzelnen Dichters ..	128
3.1 Hans Gamersfelder (1542) .....	128
3.2 Burkhard Waldis (1553) .....	131
3.3 Johann Magdeburg (1565) .....	139
4. Ergebnis .....	141
II Der Siegeszug des Genfer Psalters im deutschsprachigen Raum:	
Rezeptionen und Reaktionen (1572-1618) .....	143
1. Deutsche Übertragungen des Genfer Psalters:	
Paul Schede Melissus (1572), Ambrosius Lobwasser (1573) und Philipp der Jüngere, Freiherr von Winneberg und Beilstein (1588) .....	143
1.1 Christus im Zentrum? Interpretation der Psalmen 2, 22 und 23 ...	147
1.2 Psalmen als Gebet: Psalm 6, 12 und 79 .....	155
1.3 Ergebnis .....	162
Exkurs: Psalmengesang in der Schweiz .....	163
2. Lutherische Psalmlieder nach dem Erscheinen des Genfer Psalters ...	167
2.1 Weiterführung der lutherischen Tradition .....	167
2.1.1 Gregor Sunderreyter (1574) .....	167
2.1.2 Cyriakus Spangenberg (1582) .....	171
2.1.3 Joachim Sartorius (1591) .....	178
2.1.4 Franziskus Algermann (1604/1610) .....	181
2.1.5 Wolfgang Striccius (1606/1607) .....	184
2.1.6 Cornelius Siegfried (1607) .....	187
2.1.7 Jonas Elverfeld (1609) .....	189
2.1.8 Friedrich Gundelwein (1614) .....	194
2.1.9 Ergebnis .....	197
2.2 Anschluss, Übergang und Abgrenzung: Nikolaus Selnecker (1587) .....	198
2.3 Konfessionelle Profilierung: Cornelius Becker (1602) und Johann Wüstholtz (1618) .....	210
2.3.1 Cornelius Becker (1602) .....	210
2.3.2 Johann Wüstholtz (1618) .....	216
2.3.3 Ergebnis .....	220
3. Katholische Reaktion auf das evangelische Psalmliedschaffen:	
Kaspar Ulenberg (1582) .....	221
4. Ergebnis .....	226
III Psalmlied im Schatten des Krieges und der Dichtungsreform (1618-1650) .....	228
1. Weiterführung der lutherischen Tradition .....	231
1.1 Johann Thönniker (1621) .....	231

1.2 Jacob Richter (1624) .....	233
1.3 Ambrosius Metzger (1630) .....	236
1.4 Georg Werner (1638/1643) .....	244
1.5 Ergebnis .....	247
2. Konfessionsübergreifende Übertragung des Genfer Psalters:	
Martin Opitz (1637) .....	247
3. Psalmengesangbücher nach Martin Opitz – Übergang des	
Psalmliedes in die höhere Dichtung .....	257
3.1 Andreas Bucholtz (1640) .....	257
3.2 Johann Trautschel (1643) .....	261
3.3 Johann Neukrantz (1650) .....	265
4. Ergebnis .....	268
<b>D Auswertung, Ausblick und Resümee .....</b>	<b>271</b>
I Auswertung .....	271
1. Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der theologischen	
Grundlegung der Psalmlieder .....	271
2. Liturgische Funktion der Psalmlieder .....	272
3. Entwicklungen in Text und Melodie .....	277
3.1 Geschichte und Eigenart der Texte .....	277
3.2 Konfessionelle Profilierung und Interkonfessionalität	
in den Melodien .....	279
II Ausblick: Kulturprägende Wirkung des Psalmliedes in der	
Musikgeschichte? .....	283
III Resümee: Das Psalmlied im Spannungsfeld von konfessioneller	
Profilierung, Transkonfessionalität und Interkonfessionalität .....	289
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>291</b>
I Gesangbücher, Musikalien .....	291
II Quellen .....	302
III Literatur .....	308
<b>Register .....</b>	<b>329</b>
I Personen .....	329
II Orte .....	331
III Lieder .....	332
1. Psalmlieder .....	332
2. Weitere Lieder .....	340