

Hermann Burger

EIN MANN
AUS WÖRTERN

ALS AUTOR
AUF DER STÖR

Mit einem Nachwort von
Karl Wagner

Nagel & Kimche

INHALTSVERZEICHNIS

EIN MANN AUS WÖRTERN

I

- Das alte Kinderkarussell 7 · Das Circensische und ich:
Eine Liebeserklärung als Studie 9 · Als Glazionaut
im Eiskanal 22 · Einfahrt in den Zauberberg 31
Ein Lakai der inneren Gemächer: *Über Robert Walsers*
Roman ›Jakob von Gunten‹ 49 · Undine bleibt:
Zu Ingeborg Bachmanns Gesamtwerk 57
Zauberei und Sprache 72 · Konzertante Ebenen:
Stilistische Bemerkungen zu Gert Jonkes Roman
›Der Ferne Klang‹ 80

II

- Eduard Mörikes *Bilder aus Bebenhausen*:
Die Architektur-Idyllen ›Kapitelsaal‹ und ›Sommer-
Refektorium‹ 87 · Laokoons ältester Sohn: *Peter Weis*
als Maler 99 · Die Glorietten-Vision: *Tagebuch eines Wiener*
Spitalaufenthalts 108 · Schönheitsmuseum – Todesmuseum:
Thomas Bernhards Salzburg 123 · Der Prozess schwebt:
Beim Wiederlesen von Franz Kafkas Roman
›Der Prozeß‹ 145 · Versuch über den Dichter Paul
Haller 156 · Die Wiederherstellung der Welt:
Zu E. Y. Meyers Roman ›Die Rückfahrt‹ 172

III

- Die Geschichte soll auf dem Papier geschehen:
Peter Bichsel: ›Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann
kennenlernen‹ 185 · Die allmähliche Verfertigung
der Idee beim Schreiben: *Zur Entstehung der*
Erzählung ›Diabelli, Prestidigitateur‹ 210

Zur Poetik der Montage bei Otto F. Walter 220
Zu Besuch bei Thomas Bernhard 229 · Der Mann der
nur aus Wörtern besteht 235 · Schreiben Sie,
trotz Germanistik? 238

ALS AUTOR AUF DER STÖR

I

Der Eremitenkongress 247
Zweikampf mit einem Haar 259

II

Der Zauberbaron: *Ein Spieler mit Wundern und Illusionen –
Wolff Baron von Keyerlingk* 271 · Spengler Cup, Davos:
Das älteste Eishockeyturnier Europas 279 · Wovon soll der
Lehrer leben? 291 · Sonntäglicher Besuch im alten
Bezirksschulhaus 301 · Keine Kadettenübungen bitte!
Warum ich Pazifist wurde 309 · Camuzzianisches 318
Die Teufelsschlucht: *Zum 100. Geburtstag des ersten
Gottharddurchstichs* 327 · Roman-Kur im Gasteiner Tal 348
Blauschwarze Liebesbriefe 355

III

Eine Stunde hinter Mitternacht: *Zum Ästhetizismus
in Hesses Frühwerk* 373 · Hermann Hesses
Steppenwolf-Krise 390 · Kafkas definitives Fragment:
Zur kritischen Ausgabe von Kafkas Roman ‹Das Schloß› 406
Kein Platz für den Alexanderplatz:
*Zu Döblins Roman ‹Berlin Alexanderplatz› und zu
Fassbinders Verfilmung* 411 · Hinausgeprüft: *Alfred Anderschs
Schulgeschichte ‹Der Vater eines Mörders›* 421
Stillers jüngerer Bruder: *Zu Max Frisch: ‹J'adore ce qui
me brûle oder Die Schwierigen›* 428

Architektur-Darstellung bei Max Frisch	435
Schweizer Literatur nach 1968	450
Semantische Aspekte in Peter Bichsels <i>Kindergeschichten</i>	475
Präzise Momente offenen Träumens:	
<i>Gertrud Leuteneggers erster Roman</i> «Vorabend»	489
Theatralische Sendung in Chur:	
<i>Zu Reto Hännys Bericht</i> «Ruch»	504

ANHANG

Editorische Notizen	513
Nachwort von Karl Wagner	521
Personenregister	531