

Spinnenfuß und Krötenbauch

Genese und Symbolik von Kompositwesen

Herausgegeben von Paul Michel

P V E R
V A L A
E R N G
L A G O

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers Faszination und Deutungsarbeit	7
Paul Michel Einführung	9
Erik Hornung Ägyptens göttliche Mischwesen	53
Erstes Intermezzo: Abraxas	61
Virgilio Masciadri Das Problem der Kentauren. Die Griechen und das Wunderbare	65
Zweites Intermezzo: Satyrn	87
Carola Meier-Seethaler Drei unsterbliche Monster: Drache, Sphinx und Greif	99
Drittes Intermezzo: Die Vielgestalt des Teufels	107
Viertes Intermezzo: Siebenköpfige Monstra	123
Veronika-Rosa Seemann Der wunderliche Alexander. Die Funktion der Tiersymbolik in der Beschreibung Alexanders des Grossen in Lamprechts Alexanderlied	133
Fünftes Intermezzo: Reisen zum Rande der Welt	161
Urs Kühne Die Manticora	175
Sechstes Intermezzo: Allerlei Hundsköpfige	201
Pia Holenstein Weidmann Monströse Erscheinungen im 16. Jahrhundert zwischen Naturwissenschaft und Gottesfurcht. Am Beispiel von Conrad Lycosthenes	209
Siebentes Intermezzo: Ursachen von Missgeburten	227
Rosmarie Zeller Monstren in der frühen Neuzeit. Warnzeichen und naturwissenschaftliche Kuriosität	237
Achstes Intermezzo: Naturkunde	251

Norbert Lüthy	
L'homme n'est ni ange ni bête ... (Pascal). Die Sprachkrise des Lord Chandos im Spannungsfeld von Mythologie, Zoologie und Angelologie	263
Neuntes Intermezzo: Tetramorph	273
André Utzinger	
Thomas Hobbes' »Leviathan«. Anatomie eines Staats-Wesens	279
Zehntes Intermezzo: Mnemotechnische Hilfsfiguren	289
Elfte Intermezzo: Personifikationen	293
Zwölftes Intermezzo: Laster-Allegorien	297
Dreizehntes Intermezzo: Karikaturen	303
Vierzehntes Intermezzo: Arcimboldo	311
Fritz Gutbrodt	
Miltons Monster, romantisiert	317
Fünfzehntes Intermezzo: Literarische Kompositwesen	331
Sechzehntes Intermezzo: Das Titelukpfer zum Simplicissimus	335
Isabelle Stauffer	
Sexuelle, textuelle Hybridität in Wasserfrauengeschichten von Oscar Wilde, Ricarda Huch und Giuseppe Tomasi di Lampedusa	343
Siebzehntes Intermezzo: Metamorphosen	359
Penelope Papparunas	
Wasserfrau als Maskerade? Melusine von Barby und die Hybridisierung von Geschlechterkonfigurationen in Theodor Fontanes »Stechlin«	369
Achtzehntes Intermezzo: Götter fremder Völker	405
Christa Sütterlin	
Fratzen, Monster, Entblößer. Dämonenplastik aus ethologischer Sicht	411
Neunzehntes Intermezzo: Tierfabeln	425
Romy Günthart	
The Batman and How He Came To Be. Hybride Figuren im US-amerikanischen Superheldencomic	429
Finale: Demontage und Dementi. Entzauberung der Kompositwesen	445
Anhang	465