

# Musik in interreligiösen Begegnungen

herausgegeben von  
Reinhold Bernhardt und Verena Grüter

**T V Z**

Theologischer Verlag Zürich

# Inhaltsverzeichnis

<i>Verena Grüter / Reinhold Bernhardt</i> Einleitung .....	7
I. TEIL SICHTUNG DES THEMENFELDES	
<i>Verena Grüter</i> Musik in interreligiösen Begegnungen. Religionstheologie und ästhetische Wende .....	13
<i>Bettina Strübel / Rainer Kessler</i> Hybride Formen – Das Tehillim-Psalmen-Projekt des Interreligiösen Chors Frankfurt .....	41
II. TEIL RELIGIONSWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN	
<i>Isabel Laack</i> Körperlichkeit und Identitätsbildung. Zur Bedeutung von Klang und Musik in interreligiösen Begegnungen .....	61
<i>Bärbel Beinhauer-Köhler</i> Klangkulturen und Soundscapes. «Musik» in religiös pluralen Räumen .....	83
III. TEIL MUSIKWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN	
<i>Britta Sweers</i> Musik in interkulturellen und interreligiösen Begegnungsprozessen: Ethnomusikologische Perspektiven .....	111
<i>Barbara Alge</i> Musik und religiöse Erfahrung: Musikethnologische Perspektiven .....	133

IV. TEIL THEOLOGISCHE, PHILOSOPHISCHE,  
MEDIENTHEORETISCHE REFLEXIONEN

*Ruth Illman*

Musik als interreligiöser Dialog:

Ein nicht-binärer Ansatz ..... 155

*Stefan Berg*

Was kann man sich theologisch von Musik in interreligiösen

Begegnungen erhoffen – und was nicht?..... 173

*Dieter Mersch*

Hören und Gehören.

Improvisation und Alterität..... 189

Die Herausgeber/-innen und Autor/-innen ..... 209

Personenregister ..... 213