

Hendrik Stoppel

## Von Angesicht zu Angesicht

Ouvertüre am Horeb. Deuteronomium 5 und 9–10 und  
die Textgestalt ihrer Folie

**T V Z**

Theologischer Verlag Zürich

# Inhalt

Vorwort .....	7
Abkürzungen .....	13

## I. Grundlegendes ..... 15

1. Einleitung.....	15
2. Zur aktuellen Forschung .....	17
2.1. Überblick und Vorgeschichte.....	17
2.2. Positionen in der Forschung .....	21
2.2.1. Die Herkunft der prägenden Schicht der Horebtex-te.....	22
2.2.1.1. Herkunft aus einem DtrG-Zusammenhang.....	22
2.2.1.2. Herkunft aus einem Zusammenhang mit den übrigen Pentateuchbüchern.....	30
2.2.2. Die ‚Heimat‘ des Dekalogs .....	39
2.2.2.1. Erste Beheimatung in Ex 20 .....	39
2.2.2.2. Erste Beheimatung in Dtn 5 .....	41
2.2.3. Die Einordnung der ‚D‘-Texte in Ex 19–34 .....	43
2.2.3.1. Überwiegend vorpriesterliche Einordnung .....	43
2.2.3.2. Überwiegend nachpriesterliche Einordnung .....	52
2.3. Aufgabe der Untersuchung.....	62

## II. Die Horebtex-te in Deuteronomium 5 und 9–10 ..... 65

1. Deuteronomium 5.....	65
1.1. Übersetzung.....	66
1.2. Struktur und Kohärenz.....	71
1.2.1. Die Kommunikationsebenen.....	72
1.2.1.1. Zu Vers 1.....	77
1.2.1.2. Zu Vers 5.....	79

1.2.1.3.	Zu Vers 22 .....	85
1.2.1.4.	Zu den Versen 32–33.....	86
1.2.2.	Literarische und inhaltliche Struktur .....	88
1.2.2.1.	Der Rahmen 1c–e und 32–33 .....	88
1.2.2.2.	Der Rahmen 1a–c und 31 .....	90
1.2.2.3.	Der Rahmen des Dekalogs.....	90
1.2.2.4.	Die Reden in den Versen 24–31.....	91
1.3.	Argumentative Funktion .....	98
1.3.1.	Radikale Vergegenwärtigung: 5,3.....	99
1.3.2.	Die Entfaltung der Gottesbeziehung: 5,22.....	107
1.3.3.	Verhältnisbestimmungen: 5,27ff.....	117
1.3.3.1.	Mose und die Mittlerschaft .....	118
1.3.3.2.	Mose und die Rechtsordnung .....	126
1.3.3.3.	Der Dekalog und die Rechtsordnung .....	131
1.4.	Zusammenfassung .....	139
2.	Deuteronomium 9–10 .....	140
2.1.	Übersetzung.....	141
2.2.	Struktur und Kohärenz.....	147
2.2.1.	Die Kommunikationsebenen .....	147
2.2.1.1.	Zu 10,6–7 .....	150
2.2.1.2.	Zu 10,8–9 .....	153
2.2.2.	Literarische und inhaltliche Struktur.....	155
2.2.2.1.	Der Rahmen 9,1 und 10,11.....	156
2.2.2.2.	Die Rhetorik von 9,4–6 .....	159
2.2.2.3.	Der Rahmen 9,7 und 9,24 .....	164
2.2.2.4.	Der Rahmen 9,8 und 10,10 .....	169
2.2.2.5.	Die vierzig Tage und vierzig Nächte.....	170
2.2.2.6.	Die Fabel hinter Dtn 9–10 .....	175
2.2.2.7.	Der Rahmen 9,26 und 29 .....	177
2.2.2.8.	Die Gliederung von Dtn 9–10 .....	178
2.3.	Argumentative Funktion .....	180
2.3.1.	Landnahme und Fortgang der Geschichte.....	180
2.3.2.	Die Landverheißung an die Väter .....	185
Exkurs: Die Funktion der Rückverweise im Dtn .....	189	
2.3.3.	Gefährdung und Überwindung.....	210
2.3.3.1.	Die Verfehlungen .....	211
2.3.3.2.	Die Zerstörungsakte.....	220
2.3.3.3.	Die Fürbitte und Wiederherstellung.....	229
2.4.	Zusammenfassung.....	239
3.	Die Horebtexte im Kontext .....	241
3.1.	Die Anbindung nach vorne .....	241
3.1.1.	Die Überschrift in Dtn 4,44–49 .....	241
3.1.1.1.	Strukturelles und Literargeschichtliches.....	242

3.1.1.2.	Die Zeit- und Raumvorstellung .....	246
3.1.1.3.	Das Problem «Ber-Peor» .....	251
3.1.2.	Das Verhältnis zu Dtn 1,1–5 .....	254
3.1.2.1.	Strukturelles und Literargeschichtliches .....	255
3.1.2.2.	Reichweite und Bezug der Überschrift .....	259
3.1.3.	Das Verhältnis zu Dtn 1–3 .....	265
3.1.3.1.	Die Rahmenbildung in Dtn 1–3 .....	266
3.1.3.2.	Die Funktion für den weiteren Kontext .....	269
3.2.	Das Verhältnis zum «Moabbund» .....	273
3.2.1.	Der Bezug zu Dtn 5 .....	274
3.2.2.	Literarkritisches und Strukturelles .....	276
3.2.3.	Die argumentative Funktion .....	280

### III. Die Sinitexte Exodus 19–24 und 32–34 als Folie und Nachgeschichte .....289

1.	Exodus 19–20 und 24 .....	290
1.1.	Übersetzung .....	290
1.2.	Die szenische Gliederung .....	298
1.2.1.	Zu 19,1–14a .....	301
1.2.2.	Zu 19,14b–19 .....	307
1.2.3.	Zu 19,20–25 .....	311
1.2.4.	Zu 20,1–22 .....	314
1.2.5.	Zu 24,1–11 .....	317
1.2.6.	Zu 24,12–18 .....	322
1.2.7.	Mögliche Grundschicht .....	324
1.3.	Das Verhältnis zu Dtn 5 .....	326
1.3.1.	Vergleich der Grundstruktur .....	326
1.3.2.	Gemeinsame Elemente .....	328
1.3.2.1.	Der Bundesschluss .....	328
1.3.2.2.	Mose als Mittler .....	336
1.3.2.3.	Der Dekalog .....	341
1.3.2.4.	Das Bundesbuch .....	345
1.4.	Zusammenfassung .....	349
2.	Exodus 32–34 .....	350
2.1.	Übersetzung .....	350
2.2.	Die szenische Gliederung .....	361
2.2.1.	Zu 32,1–14 .....	364
2.2.2.	Zu 32,15–30 .....	367
2.2.3.	Zu 32,31–33,6 .....	371
2.2.4.	Zu 33,7–34,3 .....	376

2.2.5.	Zu 34,4–28.....	384
2.2.6.	Zu 34,29–35.....	391
2.2.7.	Mögliche Grundschicht.....	395
2.3.	Das Verhältnis zu Dtn 9–10.....	396
2.3.1.	Vergleich der Grundstruktur.....	396
2.3.2.	Gemeinsame Elemente.....	399
2.3.2.1.	Die Tafeln.....	399
2.3.2.2.	Das Bild.....	404
2.3.2.3.	Anklage, Fürbitten und Überwindung.....	414
2.4.	Das Zelt der Begegnung.....	424
2.5.	Zusammenfassung.....	429
3.	Zusammenschau und Ausblick.....	431
	Literatur.....	437
	Bibelstellenregister.....	459