

Wolfgang Schmidbauer

Kassandras  
Schleier

Das Drama  
der hochbegabten Frau

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Einführung</b> . . . . .	11
<b>Eine kurze Geschichte der Intelligenz</b> . . . . .	25
Die Evolution der Intelligenz . . . . .	25
Testintelligenz . . . . .	32
Wie werden aus den vielen klugen Kindern die vielen dummen Erwachsenen? . . . . .	34
Sie küssten und sie schlugen ihn . . . . .	36
Zum Familienroman der Hochbegabten . . . . .	40
<b>Zwanzig Gründe für die Belastung des (weiblichen) Selbstgefühls durch die Hochbegabung</b> . . . . .	51
<b>Kassandra</b> . . . . .	59
Der Mythos . . . . .	59
Das Opfer der Intelligenz . . . . .	61
<b>Die Paranoia der Hochbegabten</b> . . . . .	69
Borderline und Hochbegabung . . . . .	71
Nähekrise . . . . .	73
Langeweile . . . . .	80

<b>Das Werkzeug-Ich</b> . . . . .	85
Multiple Persönlichkeiten . . . . .	92
Anna O. (Bertha Pappenheim). . . . .	101
<b>Das Hochstapler-Phänomen</b> . . . . .	107
<b>Exhibitionismus und Scham</b> . . . . .	115
Exhibitionistische Ängste. . . . .	119
Die Prüfungsphobie. . . . .	124
<b>Die ödipale Siegerin: Turandot, Cordelia</b> . . . . .	131
Die Aufsteigerin . . . . .	139
<b>Das Böse-Werden der Begabung</b> . . . . .	143
Luzifer und Christophorus . . . . .	146
Der Sadismus des Propheten . . . . .	151
<b>Die Beziehungsmuster der Hochbegabten</b> . . . . .	165
Das Selbstobjekt . . . . .	168
Die Strategie der Phantasiebeziehung . . . . .	173
Die Helfer-Strategie. . . . .	178
Die Co-Abhängige . . . . .	181
Die Strategie der Krankheit . . . . .	186
Die versäumte Gegengabe . . . . .	191
Die narzisstisch belastete Kommunikation . . . . .	195
Die Rache der Unverstandenen . . . . .	198
Die Ranke und das Gerüst . . . . .	202
<b>Schluss</b> . . . . .	217