Verlag Fuchs

Pascal Frey

Literatur

Deutsch am Gymnasium 3

Orell Füssli Verlag
Lernmedien
Dietzingerstrasse 3
CH-8036 Zürich
Telefon +41 (0)44 466 72 91
Fax +41 (0)44 466 72 96
E-Mail: lernmedien@ofv.ch
www.ofv.ch/lernmedien

Verlag Fuchs ist ein Imprint der Orell Füssli Verlag AG.

Abdruck und Vervielfältigung sowie Erstellen von Kopien irgendwelcher Art zu irgendwelchen Zwecken ist – auch nur auszugsweise – nur mit Bewilligung des Verlags gestattet.

«Literatur»
Deutsch am Gymnasium 3
4. Auflage 2016
ISBN: 978-3-280-04146-8

Bildnachweis:
Renato Regli: Kapiteltitel und alle Aufnahmen ausser:
- Ingo Wöhn: S. 104
- Oscar Pastior: S. 170 (Literaturveranstaltungen)

Konzept und Gestaltung:
springrolls AG, Luzern

Umschlag:
Barbara Thommen, Zürich

Druck:
Druckerei Uhl GmbH, Radolfzell

Illustrationen:
Aleris Graf

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier

orell füssli

E-Book «Literatur»
Den Freischalt-Code für das E-Book finden Sie hinten im Buch.

Inhaltsverzeichnis

1. Grundlagen

- Der Begriff «Literatur» 8
- Literatur, Poesie und Poetik 10
- Inhalt und Form 11
- Wirklichkeit und Fiktion 12
- Themen und Motive in der Literatur 14
- Ordnungen der Literatur 15

2. Erzählende Prosa

2. Erzählende Prosa: Übersicht 18

2.1. Das Erzählen
- Alltägliches und literarisches Erzählen 20
- Merkmale des literarischen Erzählens 21

2.2. Der Erzähler 22
- Die Erzählebenen 24
- Die Erzählsituation 25
- Die Erzählerrede 26
- Die Erzählperspektive 27
  - A. Neutraler Erzähler 28
  - B. Personaler Erzähler 29
  - C. Auktorialer Erzähler 30

2.3. Die Handlung
- Die Elemente der Handlung 32
- Die Zeit 33
- Der Ort (Beschreibung) 36
- Die Figuren (Charakterisierung) 38
- Die Figurenrede 40
- Das Ereignis 41
- Die Folge 42

2.4. Erzählerische Verfahren
- Spannung 43
- Ironie 44
- Schlüsselstellen 46

2.5. Die Sprache
- Das Wort 48
- Der Satz 49
- Der Stil 50

2.6. Formen erzählender Prosa
- Epos / Erzählung / Kurzgeschichte 51
- Novelle / Roman 52
- Volksmärchen / Kunstmärchen / Sage 53
- Fabel / Parabel (Gleichnis) 54
- Anekdote / Aphorismus 55

2.7. Prosa analysieren
- Erzählmittelkatalog 56
- Moderne Prosa: Checkliste 58
- Analyse erzählender Prosa: Checkliste 60
- Fragen zur erzählenden Prosa 62

3. Dramatik

3. Dramatik: Übersicht 64

3.1. Darstellung auf der Bühne
- Drama – Stück – Aufführung 66
- Figur 67
- Charakterisierung von Figuren 69
- Reden auf der Bühne 70
- Handlung 72
- Komposition der Handlung (Dramaturgie) 73
- Zeit und Raum 74
- Inszenierung 75

3.2. Das klassische Drama
- Die Anfänge des Dramas 78
- Die aristotelische Poetik 79
- Der Aufbau der Tragödie 80
- Der tragische Konflikt 81
- Katharsis 82
- Die drei Einheiten und der Vers 83
- Die Komödie 84
- Komik 85
- Die Oper 86

3.3. Moderne Dramenformen
- Geschlossenes und offenes Drama 87
- Bürgerliches Trauerspiel 88
- Das naturalistische Drama 90
- Das epische Theater 91
- Dokumentarisches Theater 93
- Groteske und absurdes Theater 94
- Das Hörspiel 96
- Der Spielfilm 97
- Filmisches Wahrnehmen 98

3.4. Dramen analysieren
- Dramentheorie: Übersicht 101
- Dramenanalyse: Checkliste 102
- Dialoganalyse: Checkliste 104
- Fragen zum Drama 106

4. Lyrik

4. Lyrik: Übersicht 108

4.1. Besonderheiten der Lyrik
- Lyrik: Gedichte 110
- Die Sprache der Lyrik 111
- Die Subjektivität der Lyrik 112

4.2. Bausteine der Lyrik
- Das Gedicht als Kunstwerk 113
- Der Vers 114
- Der Versfuss 116
- Das Versmass (Metrum) 117
- Akzentuierende Verse 120
- Der Reim 121
- Der Klang 124

4.3. Lyrische Bilder
- Die Assoziation 127
- Die Umschreibung 128
- Vergleich und Metapher 129
- Oxymoron und Synästhesie 130
- Symbol und Allegorie 131

4.4. Formen der Lyrik
- Moderne Lyrik 132
- Strophenformen 133
- Gedichtformen 136

4.5. Lyrik analysieren
- Analyse eines Gedichts 140
- Die Struktur des Beispielgedichts 141
- Das Metrum im Beispielgedicht 142
- Der Klang im Beispielgedicht 144
- Sprachliche Bilder im Beispielgedicht 145
- Lyrikanalyse: Checkliste 146
- Fragen zur Lyrik 148

5. Interpretieren

5.1. Bewusst interpretieren
- Der Grundgedanke des Interpretierens 150
- Die richtigen Fragen 151
- Literarische Kommunikation 152

5.2. Autor
- Produktionsästhetik 154
- Intertextualität 155

5.3. Leser
- Rezeptionsästhetik 156

5.4. Text
- Hermeneutik 157

5.5. Interpretationsverfahren
- Interpretationsverfahren: Übersicht 158
- Autororientierte Interpretationsverfahren 159
- Textorientierte Interpretationsverfahren 160
- Leserorientierte Interpretationsverfahren 161
- Kontextorientierte Interpretationsverfahren 162
- Das Werk und sein historischer Hintergrund 163
- Interpretieren: Checkliste 164

6. Anhang

6.1. Der Literaturbetrieb
- Der Buchmarkt 166
- Der Verlag 167
- Das Feuilleton 168
- Der Buchhandel 169
- Literaturveranstaltungen 170

6.2. Checklisten
- Das Lesetagebuch 171
- Zitieren 172
- Präsentieren literarischer Werke 174
- Die mündliche Maturprüfung 175
- Motive 176

6.3. Literarische Figuren
- Wortfiguren 179
- Satzfiguren 180
- Klangfiguren 181
- Literarische Figuren an Beispielen 182

Glossar 184
Literaturverzeichnis 187
Die wichtigsten Begriffe nach Gattungen 188
Sachregister 189

Übersicht
Das Lehrwerk «Deutsch am Gymnasium» besteht aus vier Teilen.
- «Sprache und Kommunikation»
  Deutsch am Gymnasium 1
- «Einfach schreiben»
  Deutsch am Gymnasium 2
- «Literatur»
  Deutsch am Gymnasium 3
- «Wege zur Literatur»
  Deutsch am Gymnasium 4