

Egon Friedell
*Kulturgeschichte
der Neuzeit*

*Die Krisis
der Europäischen Seele
von der Schwarzen Pest
bis zum Ersten Weltkrieg*

Diogenes

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?

Der vergessene Stern 21 – Alle Dinge haben ihre Philosophie 21 – Ästhetische, ethische, logische Geschichtsschreibung 23 – Landkarte und Porträt 24 – Fabelgeschichte 26 – Unwissenschaftlichkeit der historischen Grundbegriffe 27 – Unterirdischer Verlauf der historischen Wirkungen 29 – Der Irrtum Rankes 30 – Alle Geschichte ist Legende 32 – Homunculus und Euphorion 34 – »Geschichtsromane« 36 – Möglichste Unvollständigkeit 37 – Übertreibung 39 – Hierarchie der Kulturgebiete 40 – Wirtschaft 40 – Gesellschaft 41 – Staat 42 – Sitte 43 – Wissenschaft, Kunst, Philosophie, Religion 44 – Der Stein der Weisen 46 – Der Repräsentativmensch 47 – Der expressionistische Hund 49 – Seelische Kostümgeschichte 49 – Das Genie ist ein Produkt des Zeitalters 51 – Das Zeitalter ist ein Produkt des Genies 52 – Genie und Zeitalter sind inkommensurabel 54 – Der Pedigree 54 – Lessing und Herder 55 – Winckelmann und Voltaire 57 – Hegel und Comte 58 – Buckle 59 – Burckhardt 60 – Taine 62 – Lamprecht 64 – Breysig 66 – Spengler 68 – Zivilisationshistorik 70 – Pro domo 72 – Der berufene Dilettant 73 – Die unvermeidliche Paradoxie 74 – Der legitime Plagiator 76 – Pathologische und physiologische Originalität 79

ERSTES BUCH

RENAISSANCE UND REFORMATION

Von der Schwarzen Pest bis zum Dreißigjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

Der Beginn

Der Wille zur Schachtel 85 – Das Recht auf Periodisierung 86 – Die Konzeption des neuen Menschen 88 – Die »Übergangszeit« 90 – Beginn des

Exkurses über den Wert der Krankheit 91 – Am gesündesten ist die Amöbe 92 – Alles Werdende ist dekadent 93 – Höherer Wert der minderwertigen Organe 95 – Gesundheit ist eine Stoffwechselerkrankung 96 – Die lernäische Hydra 97 – Achill aus der Ferse 99 – Das Überleben des Anpassendsten 102 – Es gibt kein gesundes Genie 104 – Es gibt kein krankes Genie 106 – Die Dreiteilung der Menschheit 108 – Die Flucht in die Produktion 109

ZWEITES KAPITEL

Die Seele des Mittelalters

Die »Romantik« des Mittelalters 112 – Das Leben als Abenteuer 113 – Psychose der Geschlechtsreife 114 – Der heilige Hund 115 – Kein Verhältnis zum Geld 116 – Universalia sunt realia 118 – Die Weltkathedrale 120 – Die Physik des Glaubens 121 – Alles ist 122 – Der Szenenwechsel 123

DRITTES KAPITEL

Die Inkubationszeit

Die Erfindung der Pest 125 – Die Parallelepandemie 128 – Die Brunnenvergifter 129 – Kosmischer Aufruhr 131 – Weltuntergang 132 – Entthronung der Universalien 132 – Christus im Esel 134 – Die zwei Gesichter des Nominalismus 136 – Dämmerzustand 137 – Folie circulaire 137 – Anarchie von oben 138 – Auflockerung der Stände 139 – Erkrankung des metaphysischen Organs 140 – Praktischer Nihilismus 142 – Gesteigertes Wirtschaftsleben 143 – Heraufkunft der Zünfte 145 – Fachdilettantismus 145 – Erwachender Rationalismus 147 – Wirklichkeitsdichtung 149 – Emanzipationen 150 – Verfall des Rittertums 152 – Die große Umwertung 154 – Pittoresker Dreck 156 – Orientalischer Tumult 158 – Lebensstandard 159 – Die Landstraße 160 – Die heilige Feme 161 – Erotik durch Sexualität verdrängt 162 – Eßkultur 163 – Der Weltalp 165 – Die vierfache Zange 166 – Der luxemburgische Komet 168 – Gekrönte Paranoiker 170 – Englisch-französisches Chaos 171 – Antiklerikalismus 173 – Wiclif 174 – Papa triumphans 175 – Dämonen und Zauberer 177 – Geldwirtschaft mit schlechtem Gewissen 179 – Das Weltbordell 180 – Das Narrengewand 183 – Die Vision 184 – Der Börsianer auf dem Thron 185 – Der Nihilist auf dem Thron 188 – Die drei Betrüger 190 – Coincidentia oppositorum 191 – Nikolaus Cusanus 193 – Zweifache Wahrheit, doppelte Buchführung, Kontrapunkt und Totentanz 195 – Die Überseele 197 – Die neue Religion 199 – Die Schule Eckharts 201 – Der

»Frankfurter« 203 – Die gemalte Mystik 206 – Eine Parallele 210 – Welt-
aufgang 213

VIERTES KAPITEL

La Rinascita

Die beiden Pole 214 – Kultur ist Reichtum an Problemen 215 – Der itali-
enische Mikrokosmos 216 – Die »lateinische Formation« 218 – Die Wie-
dergeburt zur Gottähnlichkeit 220 – Der Abschied vom Mittelalter 222
– Chronologie der Renaissance 223 – Der Vorsprung Italiens 224 – Blüte
des Frühkapitalismus 226 – Die Renaissancestadt 227 – Der Komfort 229
– Künstlerischer Tafelgenuß 230 – Die Welt der Profile 231 – Geburt der
Revolverpresse 233 – Der göttliche Aretino 235 – La grande Putana 237 –
L'uomo universale 237 – Das Renaissancepublikum 239 – Die »Zerris-
senheit« Italiens 242 – Die »Rückkehr zur Antike« 245 – Petrarca 246 –
Die Scheinrenaissance 247 – Das Cinquecento 250 – Der Stilisierung-
swille 253 – Ein sophistisches Zeitalter 255 – Die Humanisten 256 – Der
»literarische« Charakter der Renaissance 258 – Der Schnitt durch die
Kultur 260 – Prädominanz der bildenden Kunst 262 – Michelangelo 263
– Leonardo 265 – Raffael 266 – Raffaels Nachruhm 267 – Der »Götter-
liebbling« 269 – Der Grundirrtum des Klassizismus 270 – Machiavell 273
– Der »Immoralismus« 275 – Die »Schuld« der Renaissance 277 – Schön-
heit oder Güte 278 – Der zweite Sündenfall 279

FÜNFTES KAPITEL

Das Hereinbrechen der Vernunft

Die Weltgeschichte ist ein dramatisches Problem 281 – Das Drama der
Neuzeit 282 – Der neue Blick 283 – Die Kurve von 1500 bis 1900 285 – Die
mystische Erfahrungswelt der »Primitiven« 287 – Prälogisch oder über-
logisch? 288 – Das rationalistische Intermezzo 290 – Die drei Schwarz-
künste 291 – Paracelsus 293 – Menschenmaterial und verschiebbare Let-
ter 295 – Kopernikus 298 – Überwindung des »Cap Non« 299 –
Columbus 302 – Die Reise um die Erde in elfhundert Tagen 304 – Das
Verbrechen der Conquista 305 – Die mexikanische Spätkultur 306 –
Christliche Elemente in der aztekischen Religion 309 – Der weiße
Gott 310 – Peru 312 – Die Rachegeschenke Amerikas 314 – Faust 315 –
Sieg des Menschen über Gott 318 – Vom theozentrischen zum geozen-
trischen Weltbild 319 – Der Augustinermönch 320

SECHSTES KAPITEL

Die deutsche Religion

Gott und die Völker 322 – Die vier Komponenten der Reformation 324 – Die Nachtigall von Wittenberg 326 – Reformatoren vor der Reformation 327 – Der Spatenstich 330 – Das Doppelantlitz Luthers 332 – Der letzte Mönch 333 – Die große Krisis 336 – Jehovah indelebilis 338 – Luthers Damaskus 339 – Luthers heroische Zeit 340 – Die schöpferische Peripherie 342 – Luthers Papst 342 – Triumph des Gutenbergmenschen über den gotischen Menschen 343 – Luther als Sprachschöpfer 346 – Luther und die Künste 348 – Luther und der Bauernkrieg 349 – Luthers Erschlaffen 352 – Luther und die Transsubstantiation 353 – Luther und die Satisfaktionslehre 355 – Paulus 355 – Der jüdische Apostel 358 – Augustinus 360 – Wahrer Sinn der christlichen Rechtfertigung 362 – Der Calvinismus 364 – Die Radikalen 367 – Sebastian Franck 368 – Geburt der Kabinettpolitik 371 – Psychologie der Habsburger 373 – Das Geheimnis Karls des Fünften 376 – Sieg der Theologie über die Religion 378 – Das Monstrum der Schöpfung 380 – Der Grobianismus 381 – François Rabelais 383 – Unverminderter Plebejismus 385 – Das klassische Zeitalter der Völlerei 386 – Der Landsknechtstil 389 – Hegemonie des Kunsthandwerks 391 – Der Hexenhammer 394 – Hexenwahn und Psychoanalyse 396 – Säkularisation der Menschheit 398 – Die antievangelischen Evangelischen 401 – Jesus und die »soziale Frage« 402 – Gott und die Seele 405 – Das heilige Nichtstun 406

SIEBENTES KAPITEL

Die Bartholomäusnacht

Die Erdhölle 408 – Der Gegenstoß 410 – Das Tridentinum 411 – Paneuropäische Intoleranz 412 – Der Anglikanismus 415 – Das Naturrecht 416 – Die Armee Jesu 418 – Die Ubiquität des Jesuitismus 421 – Philipp der Zweite 424 – Der Welteskorial 425 – Die spanische Kolonialpolitik 428 – Der Abfall der Niederlande 430 – Zusammenbruch des philippischen Systems 432 – Don Juan und Don Quixote 433 – Weltherrschaft des spanischen Stils 435 – Französischer Klassizismus und Spielopernaturalismus 438 – Der Skeptiker aus Lebensbejahung 439 – Der Montaignemensch 441 – Jakob Böhme 442 – Giordano Bruno 442 – Francis Bacon 446 – Der Aufstieg Englands 446 – Der elisabethinische Mensch 450 – Die Flegeljahre des Kapitalismus 451 – Die exakten Wissenschaften 453 – Die Welt des Fernrohrs 455 – Bacon als Charakter 458 – Bacon als Philosoph 460 – Bacon vor Bacon 464 – Bacons Antiphilosophie 466 –

Bacons Ruhm 470 – Der heimliche König 472 – Die Seele Shakespeares 474 – Das Theater Shakespeares 476 – Die Welt als Traum 478 – Die Agonie der Renaissance 479 – Das zweite Trauma 481 – Die neue Frage 482

ZWEITES BUCH

BAROCK UND ROKOKO

Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Siebenjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

Die Ouvertüre der Barocke

Das Sinnlose 487 – Das Unkraut 489 – Die »Helden« 491 – Wallenstein 493 – Gustav Adolf 495 – Übertreibende Beurteilungen 497 – Wirtschaftliche Deroute 499 – Die »konstituierte Anarchie« 501 – Das Ende des Mittelalters 501 – Die Vorbarocke 503 – Die Staatsraison 503 – Germanische und romanische Kultur 505 – Das »alamodische Wesen« 507 – Der Trompeter von Säckingen 510 – Tabak und Kartoffel 511 – Die Poeterey 513 – Comenius 516 – Die Naturwissenschaft 517 – Die Vorherrschaft Hollands 518 – Das niederländische Bilderbuch 523 – Die Mythologie des Alltags 525 – Rembrandt 526 – Rubens 527 – King Charles 528 – Cromwell 531 – Die Puritaner 533 – Die Quäker 534 – Milton 535 – Hobbes 536 – Spinoza 538 – Die »Ethik« 539 – Die Gleichung aus zwei Nullen 542 – Die Welt ohne Zwecke 543 – Die Logik der folie raisonnée 544 – Das luftleere System 546 – Der künstliche Irrationalismus 548 – Das Welttheater 549 – Exaltation, Extravaganz, Aenigmatik, latente Erotik 551 – Die natürliche Unnatürlichkeit 553 – Die Hegemonie der Oper 555 – el siglo de oro 558 – Die Königinnen ohne Beine 561 – Gracian 562 – El Greco 562 – Die drei Therapien gegen den Rationalismus 564 – Die Welt als Fiktion 566 – Pascals Lebenslegende 569 – Pascals Seelenanatomie 571 – Der Überwinder 574 – Der wahre Sonnenkönig 574

ZWEITES KAPITEL

Le Grand Siècle

Richelieu 576 – Das Hotel Rambouillet 578 – Mazarin 580 – Das cartesianische Zeitalter 580 – Das magische Koordinatenkreuz 582 – Der deduktive Mensch 583 – Die Sonne der Raison 586 – Die Seele ohne Brü-

der 588 – Übergang der Vorbarocke in die Vollbarocke 590 – Der König als Mittelpunkt des irdischen Koordinatensystems 592 – Innere Verwaltung Ludwigs des Vierzehnten 594 – Das Theater von Versailles 597 – Äußere Politik Ludwigs des Vierzehnten 601 – Der Colbertismus 604 – Dramatische Kristallographie 607 – Der Hofnarr des Zeitgeists 609 – Malerei und Dekoration 611 – Lully 613 – La Rochefoucauld 614 – Die Allonge 617 – Der Kaffee 619 – Die Post 622 – Die Zeitung 623 – Bayle 623 – Das Mikroskop 625 – Newton 627 – Karl der Zweite 628 – Die »glorious revolution« 630 – London 633 – Locke 635 – Thomasius 636 – Der Große Kurfürst 639 – Der Prinz Eugen 640 – Christine von Schweden 641 – Peter der Große 642 – Die russische Psychose 644 – Cartesiansche und berninische Barocke 645 – Die Weltfiktionen 646 – Das Ideal der Fettleibigkeit 647 – Das isolierte Individuum 648 – Die Marionette als platonische Idee 650 – Der Infinitesimalmensch 652 – Leibniz 653 – Die Welt als Uhr 657 – Der Maskenzug 658

DRITTES KAPITEL

Die Agonie der Barocke

Watteau 660 – La petite maison 662 – Pastell und Porzellan 664 – Chinoiserie 665 – Le siècle des petites 666 – Der Esprit 668 – Die Liebe als Liebhabertheater 669 – Der Cicisbeo 672 – Erotische Décadence 673 – Das Häßlichkeitspflästerchen 675 – Die tragische Maske des Rokokos 676 – Spiegelleidenschaft 679 – Theatrokratie 680 – Die Régence 682 – Der Lawsee Krach 685 – Louis Quinze 686 – Die noblesse de la robe 687 – Das Konzert der Mächte 689 – Der Duodezabsolutismus 691 – Pleiß-Athen 693 – Klopstock 696 – Christian Wolff 696 – Der Pietismus 699 – Der bel canto 700 – Bach und Händel; Friedrich der Große 702 – Der König 703 – Der Vater 704 – Der Antimonarchist 706 – Der Philosoph 707 – Das Genie 708 – Der Held aus Neugierde 712 – Der tragische Ironiker 713 – Der Politiker 714 – Der Administrator 717 – Der Stratege 719 – Phlogiston, Irritabilität und Urnebel 723 – Unsittliche Pflanzen 726 – Erwachender Natursinn 727 – Bibel und Hauptbuch 729 – The comfort 729 – Franklin und Robinson 731 – Familienroman und comédie larmoyante 731 – Die Wochenschriften 733 – Hogarth 734 – Die Dichter des Spleen 735 – Die freethinkers 735 – Hume 737 – Berkeley 738 – Montesquieu und Vauvenargues 739 – Der Generalrepräsentant des Jahrhunderts 741 – Der Märtyrer des Lebens 742 – Voltaires Charakter 745 – Voltaires Werk 748 – Voltaire als Dichter 750 – Voltaire als Historiker 752 – Voltaire als Philosoph 753 – Le jardin 755

DRITTES BUCH
AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

Vom Siebenjährigen Krieg bis zum Wiener Kongreß

ERSTES KAPITEL

*Gesunder Menschenverstand
und Rückkehr zur Natur*

Kulturzeitalter und Erdzeitalter 759 – Die dreierlei Vorstellungsmassen 761 – Der erste Weltkrieg 763 – Die drei Krisen des Siebenjährigen Kriegs 765 – Die friderizianische Großmacht 766 – Philanthropie der Worte 768 – Die bureaux d'esprit 769 – Die Encyclopédie 770 – Diderot 771 – Die Materialisten 773 – Epigenesis und Neptunismus 777 – Neue Chemie 778 – Galvanische Elektrizität 781 – Astronomie und Mathematik 782 – Blumenbefruchtung und Pockenschutzimpfung 784 – Die Urpflanze 785 – Nicolai 788 – Mendelssohn 790 – Nützliche Auslegung der Bibel 793 – Der Auferstehungsbetrug 794 – Lessing 797 – Lichtenberg 800 – Der Zerleuchter 803 – Katastrophe des Jesuitenordens 807 – Die Illuminaten 808 – Knigge 809 – Casanova und Cagliostro 811 – Swedenborg 812 – Preußens »Fäulnis vor der Reife« 813 – Der Volkskaiser 814 – Die josephinische Zwangsaufklärung 817 – Das Regime der Velleititäten 819 – Die Papierrevolution von oben 822 – Das Ende Polens 825 – Kosmopolitismus 827 – Erziehungsmanie 830 – Die Physiokraten 831 – Konzeption des Maschinenmenschen 832 – Die »Lästerschule« 834 – Der Abfall Nordamerikas 836 – Beaumarchais und Chamfort 839 – Rousseaus Naturbegriff 841 – Héloïse, Contrat und Emile 843 – Rousseaus Charakter 846 – Der Einbruch des Plebejers in die Weltliteratur 849 – Der Rousseauismus 851 – Triumph der Empfindsamkeit 853 – Silhouette und Zirkelbrief 858 – Der Frack 860 – Ossian 861 – Sturm und Drang 862 – Zweidimensionale Dichtung 865 – Hamann 867 – Herder und Jacobi 869 – »Ein sehr merkwürdiger Mensch« 871 – Das Zeitalter Goethes 874 – Der junge Schiller 875 – Der Dichter Flickwort 878 – Schiller als Didaktiker 880 – Gluck und Haydn 881 – Mozarts Lebensgleichung 884 – Der doppelte Kant 886 – »Alleszermalmer« und »Allesverschleierer« 887 – Die Kritik der Vernunft 890 – Die reine Vernunft 894 – Wie ist Natur möglich? 897 – Wie ist Metaphysik möglich? 898 – Tiefste Niederlage und höchster Triumph der menschlichen Vernunft 899 – Der Primat der praktischen Vernunft 901 – Das Gesamtergebnis der kantischen Philosophie 904 – Die Kritik der kantischen Philosophie 906 – Das unmögliche Ding an sich 910

ZWEITES KAPITEL

Die Erfindung der Antike

Der Herr in der Extrapost 914 – Das Genie unter den Völkern 915 – Augusteische, karolingische und ottonische Renaissance 916 – Die Renaissancen der Neuzeit 917 – Das falsche Klassenpensum 919 – Der »klassische« Grieche 922 – Der »romantische« Grieche 924 – Der Sokratismus 926 – Der Gipsgrieche 927 – Die griechische Plastik 930 – Die griechische Malerei 931 – Der Alexandrinismus 933 – Heraufkunft des Berufsmenschen und des kosmopolitischen Untertans 934 – Hellenistische Großstadtkultur 935 – Hellenistische l'art pour l'art-Kunst und Fachwissenschaft 937 – Hellenistischer Nihilismus 939 – Die griechische Musikalität 940 – Die griechische Sprache 944 – Die griechische Erotik 945 – Die griechische Amoralität 948 – Die Staatsnarren 950 – Die griechische Religiosität 954 – Der griechische Pessimismus 958 – Der griechische Idealismus 960 – Das Volk der Mitte 963 – Der letzte Humanist 966 – Die Ästhetik der Homosexualität 969 – Mengs 970 – Die Gräkomanie 972 – »Rien« 974

DRITTES KAPITEL

Empire

Die Fanale 975 – Die Revolution 977 – Die Nation der Extreme 979 – Das Auslösungsschema 982 – Demokratie und Freiheit 986 – Die Zauberlaterne 990 – Die tragische Operette 994 – Geschichte der Französischen Revolution 996 – Mirabeau 1001 – Die Kellerratte, der edle Brigant und der Oberlehrer 1003 – Die Herrschaft der Vernunft und der Tugend 1004 – Die Assignaten 1008 – Der Zeitreisende 1009 – Die Kurve der Revolution 1010 – »Monsieur Giller« 1011 – Das schlafende Deutschland 1013 – Haben die Klassiker gelebt? 1014 – Die beiden Gipsköpfe 1016 – Panoramic ability 1017 – Der Theatrarch 1018 – Das Pathos der faulen Äpfel 1021 – Das Genie der Kolportage 1022 – Der Bund der Dioskuren 1027 – Die Antipoden 1030 – Statiker und Dynamiker 1034 – Natur und Geschichte 1035 – Diktierer und Diktator 1037 – Psychologie der romantischen Schule 1039 – Die romantische Ironie 1042 – Die »Doppellieben« 1044 – Die unromantische Romantik 1045 – Novalis 1048 – Schleiermacher 1050 – Fichte 1051 – Schelling 1054 – Fortschritte der Naturwissenschaft 1056 – Das klassische Kostüm 1058 – Alfieri, David, Talma und Thorwaldsen 1062 – Goya 1064 – Beethoven 1065 – Der Malthusianismus 1066 – Die Kontinentalsperre 1069 – Das Napoleondrama 1070 – Napoleon und das Schicksal 1073 – Napoleon und die Strategie 1074 – Der Mann der Realitäten 1077 – Der Regisseur Europas 1080 – Der antiideologische Ideologe 1081

VIERTES BUCH

ROMANTIK UND LIBERALISMUS

Vom Wiener Kongreß bis zum Deutsch-Französischen Krieg

ERSTES KAPITEL

Die Tiefe der Leere

Der innerste Höllenkreis 1087 – Die unwirkliche Gegenwart 1088 – Poetische, historische, journalistische Wahrheit 1089 – Der Geisterstrom 1090 – »Kritische« Geschichtsschreibung 1092 – Geschichte wird erfunden 1096 – Die Rangerhöhung der Geschichte 1098 – Was ist Romantik? 1102 – Das »Organische« 1104 – Die kranke Gans 1106 – Der Kongreß 1107 – Talleyrand 1109 – Die neue Landkarte 1110 – Die Heilige Allianz 1112 – Die Front nach innen 1114 – Der Napoleonmythus 1117 – Die Altteutschen 1119 – Befreiung Südamerikas und Griechenlands 1122 – Die österreichische Infektion 1125 – Die »modernen Ideen« 1127 – Der Mephisto der Romantik 1129 – Romantische Wissenschaft 1130 – Der »dichtende Volksgeist« 1133 – Der Zauberstab der Analogie 1136 – Geburt der romantischen Dichtung 1138 – Grillparzer und Raimund 1142 – Kleist 1145 – Farbenlehre und vergleichende Sinnesphysiologie 1148 – Elektrische und chemische Entdeckungen 1150 – Homöopathie 1154 – Rossini, Weber und Schubert 1156 – Biedermeier 1160 – Die Nazarener 1163 – Guéricault, Saint-Simon und Stendhal 1166 – Der Titelheld des Zeitalters 1169 – Der Byronismus 1172 – Das Selbstbewußtsein des Zeitalters 1173 – Die dialektische Methode 1175 – Hegels Geschichtsphilosophie 1179 – Amortisation Hegels durch Hegel 1181

ZWEITES KAPITEL

Das garstige Lied

Die Welt im Gaslicht 1183 – Lokomotive Nummer eins 1187 – Die Schnellpresse 1191 – Die Lithographie 1193 – Daumier 1194 – Der neue Gott 1195 – Balzac 1199 – Das Julikönigtum 1203 – Belgien, Polen und Hambach 1205 – Der Romantiker auf dem Thron 1208 – Manchester 1211 – Die soziale Frage 1215 – Friedrich List 1218 – Der Held als Denker 1220 – Der Geisterseher 1224 – Nur ein Lord 1225 – Carlyles Glaube 1228 – David Friedrich Strauß 1233 – Katholische Theologie 1237 – Kierkegaard und Stirner 1238 – Ludwig Feuerbach 1242 – Neptun, Aktualismus, Stereoskop und Galvanoplastik 1244 – Das Energiegesetz 1246 – Guano,

Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerreotyp 1248 – Ranke 1250 – Die französische Romantik 1252 – Hugo, Dumas, Scribe, Sue 1254 – Delacroix 1257 – Politische Musik 1258 – Mendelssohn und Schumann 1260 – Das junge Deutschland 1262 – Der »Zeitgeist« 1263 – Gutzkow 1266 – Laube und Heine 1269 – Politische Malerei 1272 – Georg Büchner 1273 – Nestroy 1275 – Andersen 1279 – Der blaue Vogel 1283

DRITTES KAPITEL

Das Luftgeschäft

Der Refrain 1285 – Die Februarrevolution 1287 – Die Nationalwerkstätten 1289 – Der März 1292 – Die Peripetie 1294 – Olmütz 1296 – Napoleon der Dritte 1297 – La civilisation 1300 – Der Krimkrieg 1303 – Der Zarfrefreier 1307 – Die russische Seele 1308 – Slawophile und Westler 1309 – Oblomow 1312 – Solferino 1314 – I mille 1318 – Das genre canaille 1319 – Offenbach 1322 – Gounod 1324 – Das Sittenstück 1324 – Der Comtismus 1326 – Spencer und Buckle 1328 – Darwin 1331 – Anti-Darwin 1336 – Der Paulus des Darwinismus 1340 – Ignorabimus 1344 – Die Spektralanalyse 1347 – Die Entstehung des Lebens 1349 – Zellulärpathologie und Psychophysik 1353 – Die Milieuthorie 1358 – Flaubert 1362 – Der unsittliche Dichter 1364 – Renan 1367 – Sainte-Beuve 1371 – Die Parnassiens 1372 – Ruskin 1373 – Die Präraffaeliten 1374 – Der Ästhet 1377 – Whitman und Thoreau 1379 – Emerson 1382 – Der Materialismus 1387 – Der Marxismus 1389 – Der Klassenkampf 1392 – Lassalle 1394 – Mommsen 1395 – Das Dichterseminar 1399 – Die Marlitt 1401 – Bilanz der deutschen Literatur 1403 – Hebbel und Otto Ludwig 1406 – Der Antipoet 1408 – Feuerbach und Marées 1411 – Die beiden Philosophen 1414 – Schopenhauers Charakter 1414 – Schopenhauers Philosophie 1419 – Der klassische Romantiker 1423 – Bismarck und Friedrich der Große 1425 – Der letzte Held 1428 – Der Sezessionskrieg 1430 – Juarez und Maximilian 1435 – Schleswig-Holstein 1436 – 1866 1438 – Custozza 1443 – Krismanič und Moltke 1444 – Königgrätz 1446 – Lissa 1449 – Nikolsburg 1450 – Der ungarische Ausgleich 1452 – Der lokalisierte Weltkrieg 1453 – Die spanische Bombe 1455 – A Berlin! 1458

FÜNFTES BUCH

IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

Vom Deutsch-Französischen Krieg bis zum Weltkrieg

ERSTES KAPITEL

Der schwarze Freitag

Wer macht die Realität? 1463 – Das Zeitalter Bismarcks 1464 – Der französische Aufmarsch 1466 – Die deutschen Kriegshandlungen 1469 – Die Neutralen 1473 – Der Friede 1476 – Die Kommune 1477 – Das Sozialistengesetz 1478 – Der Kulturkampf 1480 – Der Berliner Kongreß 1481 – Krieg in Sicht 1485 – Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 1487 – Der Geist des Deutschen Reichs 1490 – Dühning 1495 – Der Stil der Stillosigkeit 1498 – Das Makartbukett 1499 – Die »deutsche Renaissance« 1502 – Der Eiffelturm 1504 – Das Kostüm 1504 – Die Meininger 1506 – Das »Gesamtkunstwerk« 1509 – Das höchste Theater 1513 – Die Kurve Wagners 1516 – Die »Fledermaus« 1519 – Die Literatur 1521 – Wilhelm Busch 1524 – Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 1529 – Die Stereochemie 1531 – Die Marskanäle 1532 – Die Vorimpressionisten 1533 – Was ist Impressionismus? 1537 – Der »Ouvrier« 1540 – Der Farbe gewordene Antichrist 1541 – Die Goncourts 1543 – Zola 1543 – Tolstoi und Dostojewski 1545 – Der letzte Byzantiner 1546 – Die Rechtfertigung des Bösen 1548 – Der Entschleierer 1548 – Der Haß des Künstlers 1551

ZWEITES KAPITEL

Vom Teufel geholt

Die Zäsur 1555 – Wille zur Macht als Décadence 1556 – Hegel und Halske 1557 – Das neue Tempo 1557 – Die elektromagnetische Lichttheorie 1558 – Die Radioaktivität 1561 – Die Atomzertrümmerung 1564 – Fabier und Kathedersozialisten 1565 – Die Gymnasialreform 1568 – Der Kaiser Wilhelm 1570 – Bismarcks Entlassung 1576 – Kap-Kairo 1578 – Nordamerika 1580 – Ostasien 1581 – Russisch-Japanischer Krieg 1584 – Nachbismarckische Weltpolitik 1587 – Tripelentente 1592 – Annexionskrise 1593 – Der Pragmatismus 1595 – Mach 1596 – Bergson 1601 – Wundt 1603 – »Rembrandt als Erzieher« 1606 – »Geschlecht und Charakter« 1608 – Strindberg 1610 – Die Petarde 1615 – Der Wanderer 1617 – Nietzsches Psychologie 1620 – Nietzsches Christentum 1622 – Der letzte Kirchenvater 1625 – Das zweite Stadium des Impressionismus 1627 – Der

Sänger aus Thule 1632 – Der letzte Klassiker 1633 – Zenit des bürgerlichen Theaters 1634 – Kleine Dramaturgie 1635 – Ibsens Kosmos 1640 – Die Rache Norwegens 1644 – Ibsens Kunstform 1645 – Das Testament der Neuzeit 1648 – Die literarische Revolution 1653 – Die »Freie Bühne« 1657 – Der Naturalismus 1659 – Hauptmann 1663 – Sudermann 1664 – Fontane 1668 – Wedekind 1669 – Maupassant 1672 – Die Sezession 1675 – Böcklin 1676 – Schnitzler und Altenberg 1677 – Der Verismo 1681 – Dorian Gray 1682 – Shaws Ironie 1683 – Amor vacui 1688 – Die Symbolisten 1692 – Das Theater der vierten Dimension 1694 – Das telepathische Drama 1698 – Die Lücke 1703 – Was ist Diplomatie? 1705 – Die Balkankriege 1707 – Sarajewo 1712 – Die Wolke 1717

EPILOG

Sturz der Wirklichkeit

Die neue Inkubationsperiode 1719 – Das Weltall als Molekül 1719 – Das Molekül als Weltall 1720 – Die Zeit ist eine Funktion des Orts 1721 – Masse ist Energie 1722 – Es gibt keine Gleichzeitigkeit 1723 – Der Schuß in den Weltraum 1725 – Heraufkunft des Wassermanns 1727 – Untergang der Historie 1729 – Untergang der Logik 1730 – Dada 1732 – Die Katastrophe des Dramas 1734 – Selbstmord der Kunst 1735 – Der Surrealismus 1739 – Der Turmbau zu Babel 1741 – Die beiden Hydren 1742 – Die fünf Möglichkeiten 1745 – Die Metapsychologie 1746 – Der Sklavenaufstand der Amoral 1747 – Der Orpheus aus der Unterwelt 1748 – Die Dogmen der Psychoanalyse 1750 – Das verdrängte Ding an sich 1752 – Das Licht von der anderen Seite 1753

Zeittafel 1755

Nachwort 1774

von Ulrich Weinzierl

Namenregister 1785