

Johannes Greifenstein

Ausdruck und Darstellung von Religion im Gebet

Studien zu einer ästhetischen Form
der Praxis des Christentums im Anschluß an
Friedrich Schleiermacher

Mohr Siebeck

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Siglenverzeichnis.	XI
<i>Einleitung</i>	1
1. »Ausdruck« und »Darstellung« in der Diskussion des Gebets	1
2. Der Aufbau der Untersuchung	17
<i>A. Ausdruck und Darstellung in ästhetikgeschichtlicher Perspektive.</i>	21
1. Die musikästhetische Diskussion des »Ausdrucks des Gefühls« . .	27
1.1 Repräsentation und Erregung von Affekten im	
17. Jahrhundert.	29
1.1.1 Textbezug und affektive Wirkung nach der	
Florentiner Camerata	31
1.1.2 Interpretation und Dramatisierung der Affekte	
bei Monteverdi	41
1.1.3 Fazit.	47
1.2. Affektdarstellung und musikalische Rhetorik im	
17. Jahrhundert.	48
1.2.1 Affektivität und Kunsthaftigkeit der Musik	
bei Burmeister	50
1.2.2 Affektivität und Sprachlichkeit der Musik	
bei Bernhard	56
1.2.3 Fazit.	60
1.3 Musikalischer Gefühlsausdruck im 18. Jahrhundert.	61
1.3.1 Natürlicher Gefühlsausdruck bei Scheibe	
und Mattheson	63
1.3.2 Gefühlsausdruck durch kunstvolle Gestaltung	
bei Mattheson und Forkel	75
1.3.3 Fazit.	85
1.4 Zusammenfassung	86

2. Die poetologische Diskussion ›schöpferischer Darstellung‹	89
2.1 Poetische Erfindung im 17. Jahrhundert	91
2.1.1 Erfindung im Kontext rhetorisch-poetologischer Tradition bei Opitz	92
2.1.2 Imitatives und imaginatives Erfinden bei Harsdoerffer und Rotth.	99
2.1.3 Fazit.	115
2.2 Der Streit um die Einbildungskraft im 18. Jahrhundert	117
2.2.1 Die Restriktion der Einbildungskraft bei Gottsched.	118
2.2.2 Die Aufwertung der Einbildungskraft bei Bodmer und Breitinger	136
2.2.3 Fazit.	146
2.3 Schöpfung und Darstellung ab der Mitte des 18. Jahrhunderts	147
2.3.1 Schöpfung, Erfindung und Darstellung bei Klopstock.	149
2.3.2 Schöpferische Darstellung beim frühen Goethe	161
2.3.3 Fazit.	174
2.4 Zusammenfassung	175

B. Ausdruck und Darstellung von Religion im Gebet bei

<i>Friedrich Schleiermacher.</i>	179
1. Die Predigt ›Vom rechten Gebet des Christen im Namen Jesu‹.	179
1.1 Probleme des Verständnisses und der Praxis des Gebets	180
1.2 Das Gebet als Synthese von Ausdruck und Darstellung.	183
1.3 Gebetserhörung als Funktion des Gebets	190
1.4 Zusammenfassung	203
2. Ausdruck und Darstellung von Religion in den Reden ›Über die Religion‹	205
2.1 Funktionen und Formen intersubjektiver Artikulation von Religion	207
2.2 Bildung zur Religion durch intrasubjektive Artikulation.	219
2.3 Ausdruck und Darstellung in der Wesensbestimmung von Religion	224
2.4 Ausdruck und Darstellung in der Theorie geistiger Funktionen	237
2.5 Zusammenfassung	252

3. Ausdruck und Darstellung als geistige Tätigkeiten in den »Monologen«	255
3.1 Geistige Spontaneität als schöpferische Darstellung	256
3.2 Die darstellende Vergegenwärtigung geistiger Spontaneität	259
3.3 Bildung von Individualität durch Ausdruck und Darstellung	265
3.4 Zusammenfassung	274
4. Darstellendes Handeln im Gebet nach der »Christlichen Sitte« . .	276
4.1 Das Gebet als Form des darstellenden Handelns	278
4.2 Die Bezugsgrößen des darstellenden Handelns	281
4.2.1 Exposition der Fragestellung	281
4.2.2 Der Ausgangspunkt des darstellenden Handelns . . .	284
4.2.3 Das Relat des darstellenden Handelns	294
4.3 Formen und Funktionen des darstellenden Handelns	299
4.3.1 Die Differenz von intersubjektivem und intrasubjektivem darstellenden Handeln	300
4.3.2 Intrasubjektives darstellendes Handeln.	308
4.4 Aufbaumomente der Theorie des darstellenden Handelns .	316
4.4.1 Der Besinnungsbegriff in der »Ästhetik«	316
4.4.2 Inneres und äußeres Sprechen in der »Psychologie« . .	321
4.5 Religiöses darstellendes Handeln im Gebet	331
4.5.1 Die Profilierung der Unmittelbarkeit des Ausdrucks von Religion.	332
4.5.2 Die Profilierung der Darstellungsfunktion des Gebets	340
4.5.3 Individualität und inhaltliche Bestimmtheit religiöser Darstellung im Gebet.	347
4.5.4 Individuelles Gebet und überindividuelle Ausdrucksformen	358
4.6 Zusammenfassung	367
5. Rückblick und Ausblick.	370
<i>C. Perspektiven der Theorie des Gebets als Ausdruck und Darstellung von Religion</i>	<i>377</i>
1. Hinwendung und Einkehr. Zum Verhältnis von Gottesbeziehung und Innerlichkeitskultur im Gebet.	378
1.1 Assoziation und Dominanz der Vorstellungen bei Baumgarten und Meier	382
1.2 Vorstellungsgruppen und Apperzeptionsfunktionen bei Steinthal	387
1.3 Zusammenfassung	398

2. Andenken und Anreden. Zum Verhältnis von Reflexion und Artikulation im Gebet	400
2.1 Sprechvollzug und Vollzugsrezeption bei Luther und Wolff	402
2.2 Zeichenproduktion und Produktionshermeneutik bei Kleist und Meier	412
2.3 Zusammenfassung	420
3. Werk und Gnade. Zum Verhältnis von Aktivität und Passivität im Gebet	422
3.1 Aktivität und Passivität im Gebet bei Luther	426
3.2 Funktionsfreuden und ästhetischer Genuß bei Utitz und Lipps	432
3.3 Zusammenfassung	444
4. Nachwort	445
Quellen- und Literaturverzeichnis	451
1. Quellen	451
2. Literatur	460
Personenregister	481
Sachregister	489