

# EinFach Deutsch

Unterrichtsmodell

Max Frisch

## Andorra

**Neubearbeitung**

Von  
Ute und Udo Volkmann

Herausgegeben von  
Johannes Diekhans

# Inhaltsverzeichnis

1. Personen 10
2. Inhalt 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 16
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19

## **Baustein 1: Einstieg in das Drama 19**

- 1.1 Was der Text mir zu sagen hat und was ich dem Text zu sagen habe: Aufforderung zur Applikation (Lesejournal/-tagebuch) 19
- 1.2 Exkurs: Vom Verfehlen der Existenz 21
- 1.3 *Blickwinkel* – Im Gespräch mit dem Text: Reflexion der Lektürephase 27
- 1.4 Andris Schicksal in Vorausdeutung: Das erste Bild als Exposition 32
- Arbeitsblatt 1: Hinweise und Anregungen zum Lesejournal/Lesetagebuch 35
- Arbeitsblatt 2: Max Frisch: Der andorranische Jude [Tagebuchauszug] 36
- Arbeitsblatt 3: Max Frisch: Du sollst dir kein Bildnis machen 38
- Arbeitsblatt 4: Die „Drei-Siebe-Methode“ 40
- Arbeitsblatt 5: Bertolt Brecht: Über das Anfertigen von Bildnissen 41
- Arbeitsblatt 6: Bilder über das *Bildnis* ... 42
- Arbeitsblatt 7: Vom Umgang mit Bildern im Literaturunterricht 44
- Arbeitsblatt 8a: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? 46
- Arbeitsblatt 8b: Noch einmal: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? (Evaluation) 47
- Arbeitsblatt 9a: Placemat oder stummes Schreibgespräch 48
- Arbeitsblatt 9b: Vorschläge für das „Themenfeld“ eines Placemat-Bogens 49
- Arbeitsblatt 10: Beispiel für eine Ecken-Diskussion 50
- Arbeitsblatt 11: Ein Buchcover gestalten 52
- Arbeitsblatt 12: Erstellen einer Strichfassung 53

## **Baustein 2: Andris häusliche Umgebung 54**

- 2.1 Die Rolle Cans im Spannungsfeld zwischen Lüge und Schuldbewusstsein 54
- 2.2 Andri und Barblin: Eine tragische (?) Liebesgeschichte 59
- 2.3 Die (Pflege-)Mutter: Eine unscheinbare, aber starke Frau 64
- Arbeitsblatt 13: Eine Rollenbiografie verfassen 67
- Arbeitsblatt 14: Erstellen einer Körperlandkarte zu literarischen Figuren 68
- Arbeitsblatt 15: „Das ist nicht wahr ...“ – Stimmenkarussell 69
- Arbeitsblatt 16: Ein Standbild bauen 70
- Arbeitsblatt 17: Ein fiktives Interview mit einer literarischen Figur führen 71
- Arbeitsblatt 18: Eine literarische Charakterisierung verfassen 72
- Arbeitsblatt 19: Textlupe – Eine Methode der kooperativen Textüberarbeitung 73

## **Baustein 3: Die Andorraner 74**

- 3.1 Die Diskrepanz zwischen Selbstanspruch und Wirklichkeit: Das Rollenverhalten der Andorraner 74
- 3.2 Die Funktion der Zeugenschranke als Demonstration der Unbelehrbarkeit 78

|   |    |
|---|----|
| Arbeitsblatt 20: Das Gruppenpuzzle – Eine Methode in Kurzform             | 83 |
| Arbeitsblatt 21: Charakter und Typus                                      | 84 |
| Arbeitsblatt 22: Der Zitatenteppich – Eine Möglichkeit der Figurenanalyse | 85 |
| Arbeitsblatt 23: Die Zeugenschranken auf dem Theater                      | 86 |
| Arbeitsblatt 24: Ideenfinder – Die „6-3-5-Methode“                        | 87 |
| Arbeitsblatt 25: Das Konzept des epischen Theaters                        | 88 |
| Arbeitsblatt 26: Zitate und Aphorismen                                    | 89 |

#### **Baustein 4: Der Verurteilte** 90

|   |     |
|---|-----|
| 4.1 Annehmen oder sich wehren? – Andris Kampf gegen das Anderssein  | 90  |
| 4.2 Von der fatalen Wirkung einer gescheiterten Kommunikation: Andri im „Gespräch“ mit seiner leiblichen Mutter | 93  |
| 4.3 Die Rolle des Paters in Andris Selbstfindungsprozess: Eine vergleichende Analyse der Bilder 7 und 9         | 101 |
| Arbeitsblatt 27: Vom Prozess der Entfremdung vom eigenen Ich  | 111 |
| Arbeitsblatt 28: Ein Psychogramm erstellen – Der Fall Andri   | 112 |
| Arbeitsblatt 29: „Eine von drüben“ – Die Figur der Senora   | 113 |
| Arbeitsblatt 30: Dialoganalyse im Drama   | 115 |
| Arbeitsblatt 31: Vordergrund – Der Lehrer und die Senora  | 116 |
| Arbeitsblatt 32: <i>Das Gerücht</i> – Eine gesellschaftskritische Lithografie                                   | 117 |
| Arbeitsblatt 33: Das Modell kommunikativen Handelns nach Schulz von Thun  | 118 |
| Arbeitsblatt 34: Protokoll einer verfehlten Kommunikation (Bild 9)  | 119 |
| Arbeitsblatt 35: Andri und der Pater im Gespräch (7. Bild) – Schritt für Schritt zur Analyse                    | 120 |
| Arbeitsblatt 36a – c: Der Pater im Gespräch mit Andri (7. und 9. Bild)  | 121 |
| Arbeitsblatt 37: Analyse eines Szenenfotos  | 124 |

#### **Baustein 5: Die Judenschau** 125

|  |     |
|--|-----|
| 5.1 Die Judenschau als Kulminationspunkt der Ereignisse                  | 125 |
| 5.2 Symbolhafte Verdichtung der Geschehnisse                             | 126 |
| 5.3 Das 12. Bild als Rahmen  | 128 |
| 5.4 Andorra ... und darüber hinaus ...                                   | 130 |
| Arbeitsblatt 38: Die geschlossene Form des Dramas – Der „pyramidale“ Bau | 131 |
| Arbeitsblatt 39a: Bild 12 als „Drama im Drama“                           | 132 |
| Arbeitsblatt 39b: Bild 12 als „Drama im Drama“ (Lösung)                  | 133 |
| Arbeitsblatt 40a: Die Symbolik in Frischs Drama                          | 134 |
| Arbeitsblatt 40b: Die Symbolik in Frischs Drama (Lösung)                 | 135 |
| Arbeitsblatt 41: Bertolt Brecht: Das Lied von der Tünche                 | 136 |
| Arbeitsblatt 42: Stummes Schreibgespräch                                 | 137 |

#### **Baustein 6: Theater als Methode** 138

|  |     |
|--|-----|
| 6.1 Schule macht Theater ...                                     | 138 |
| 6.2 Vor diesem Hintergrund ...                                   | 139 |
| 6.3 Alles andere als plakativ ...                                | 140 |
| Arbeitsblatt 43: Schule macht Theater ... – Beobachtungsaufgaben | 141 |
| Arbeitsblatt 44: Bühnenbilder                                    | 144 |
| Arbeitsblatt 45: Theaterplakate                                  | 146 |
| Arbeitsblatt 46: Fragenkatalog zum Umgang mit Theaterplakaten    | 147 |

#### **Baustein 7: Das Prinzip von Historizität und Aktualität (Projekt)** 148

|  |     |
|--|-----|
| 7.1 ... und aus der Geschichte nichts gelernt!?                        | 148 |
| Arbeitsblatt 47: Déjà-vu – Wie in der Literatur, so im richtigen Leben | 155 |

- Arbeitsblatt 48a: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (I) 156  
Arbeitsblatt 48b: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (II) 157  
Arbeitsblatt 49: Tipps zur Arbeit mit Karikaturen 158  
Arbeitsblatt 50: *Andorra* im Spiegel von Songtexten 159  
Arbeitsblatt 51: Methode der „Wachsenden Gruppe“ 161

**6. Zusatzmaterialien 162**

- Z 1: Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren (Jgst. 9 Gymnasium, EF) 162  
Z 2: Bewertungsbögen (Klassenarbeits-/Klausurvorschläge, Jgst. 9 Gymn., EF) 168  
Z 3: Vorschläge für Klassenarbeiten (Realschule, Sek. I Gesamtschule) 179  
Z 4: Bewertungsbögen (Klassenarbeiten, Realschule, Sek. I Gesamtschule) 180

**7. Literaturhinweise 188**