

EinFach Deutsch

Unterrichtsmodell

Gottfried Keller

Romeo und Julia auf dem Dorfe

Erarbeitet von
Gerhard Friedl

Herausgegeben von
Johannes Diekhans

Inhaltsverzeichnis

1. Inhalt der Novelle	8
2. Die Hauptpersonen	9
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht	11
Vorschläge für Klassenarbeiten	12
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	13
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	15
Baustein 1: Eingangsbild und Konfliktandeutung	15
1.1 Der erste Eindruck von den pflügenden Bauern und ihren Kindern	15
1.2 Störende Elemente	17
1.3 Der mittlere Acker	18
Baustein 2: Der Streit der Väter	23
2.1 Der Anlass des Streits	23
<i>Arbeitsblatt 1: Analyse des Erzählerkommentars</i>	26
2.2 Der Niedergang der Familien	27
2.3 Die Auswirkungen auf die Kinder	30
2.4 Die Brückenszene als inhaltlicher Höhe- und Wendepunkt	31
<i>Arbeitsblatt 2: Das Protokoll</i>	35
Baustein 3: Die Liebe der Kinder	36
3.1 Drei Bilder einer Liebe	37
<i>Arbeitsblatt 3: Drei Illustrationen von Karl Walser</i>	38
3.2 Widerstände gegen die Liebesbeziehung	39
3.3 Wunschvorstellungen und Träume	41
3.4 Der „Hochzeitstag“	43
<i>Arbeitsblatt 4: Pantomimische Darstellung der Konfrontation auf dem Kirchweihfest</i>	48
3.5 Charakterisierungen	49
Baustein 4: Verwilderung und Ordnung	50
4.1 Der schwarze Geiger	50
4.2 Die Heimatlosen	52
<i>Arbeitsblatt 5: Die Heimatlosen als soziales und politisches Problem</i>	55
4.3 Dimensionen der Verwilderung	56
4.4 Natur und Kultur	60
4.5 Liebe und Ehe	62
<i>Arbeitsblatt 6: Grundlagen der Ehe</i>	65
Baustein 5: Sprachliche und erzählerische Form	66
5.1 Zeitverhältnisse und Handlungsorte	66
5.2 Bildsprache	69
<i>Arbeitsblatt 7: Bildsprache</i>	71

5.3	Erzählerkommentare	72
5.4	Die Gattung der Novelle	73
	<i>Arbeitsblatt 8: Die Verwandtschaft zwischen Novelle und Drama in der Handlungsstruktur</i>	75
	Baustein 6: Einfluss und Wirkungen	77
6.1	Die abschließende Zeitungsmeldung	77
6.2	Reaktionen auf Salis und Vrenchens Tod	79
6.3	Vergleich der Novelle mit Shakespeares Drama und der „West Side Story“	80
	<i>Arbeitsblatt 9: Drei Versionen des Romeo-und-Julia-Stoffes</i>	81
6.4	Der einleitende Absatz bei Keller und das Sonett am Anfang von Shakespeares Drama	85
	<i>Arbeitsblatt 10: Das Eingangssonett bei Shakespeare und die Sternzeichen des Unheils</i>	86
6.5	Tradition und Fortschritt im Verhältnis der Geschlechter	87
	<i>Arbeitsblatt 11: Umgangsregeln für junge Frauen und Männer</i>	90
6.	Zusatzmaterialien	91
	Z 1: Eigentum an Grund und Boden	91
	Z 2: Bacchus und Ariadne	92
	Z 3: Abschied der Liebenden am Anfang der Szene III/5 in Shakespeares Tragödie	93
	Z 4: Eine aktuelle Romeo-und-Julia-Geschichte?	94
	Z 5: Das Romeo-und-Julia-Motiv in einem modernen Gedicht	95
	Z 6: Der Film „William Shakespeares Romeo und Julia“ von 1997	96
	Literaturhinweise	97