

Johann Rist/Christian Flor

Neues Musikalisches Seelenparadies  
Neuen Testaments  
(1662)

Kritisch herausgegeben und kommentiert von  
Johann Anselm Steiger

Kritische Edition des Notentextes von  
Oliver Huck und  
Esteban Hernández Castelló

De Gruyter

# Inhalt

Widmungsvorrede . . . . .	7
Vorbericht . . . . .	31
Ehrengedichte . . . . .	71
Musikalische Herzensandachten . . . . .	117
Register . . . . .	623

## Anhang

Der der Edition zugrunde gelegte Druck . . . . .	641
Liste der Emendationen . . . . .	642
Abbildung . . . . .	645
Einführung (von Johann Anselm Steiger und Oliver Huck) . . . . .	647
Editorischer Bericht zur Edition der Musik (von Oliver Huck) . . . . .	671

## Register und Verzeichnisse

Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	687
Register der Liedanfänge . . . . .	702
Register der den Andachten zugrunde gelegten Bibeltexte . . . . .	704
Register der Bibelstellen . . . . .	705
Personenverzeichnis . . . . .	714
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	718