

Judith Pfeiffer

**Christlicher
Republikanismus
in den Bibeldramen
Sixt Bircks**

Theater für eine ‚neu entstehende‘ Bürgerschaft
nach der Reformation in Basel und Augsburg

DE GRUYTER

Inhalt

1 Einleitung — 1

1.1 Einleitung und Fragestellung — 1

1.2 Methodisches Vorgehen — 10

2 Sixt Bircks Dramen im Kontext ihrer Entstehung – eine *Biographie intellectuelle* — 17

2.1 Schulbildung und Studium (1501–1523) — 18

2.2 Im Umfeld des Basler Humanismus vor Einführung der Reformation (1524–1529) — 20

2.2.1 Die Vorstellung von einem christlich-humanistisch geprägten Gemeinwesen bei Erasmus von Rotterdam — 26

2.2.2 Johannes Oekolampads Reformation in Basel — 28

2.3 Die Basler Jahre nach der Reformation (1530–1536) — 33

2.3.1 Politisch-moralisches Theater in Basel vor und nach der Reformation — 34

2.3.2 Die Aufführung von Heinrich Bullingers ‚Lucretia‘ 1533 in Basel — 37

2.4 Am Gymnasium St. Anna zu Augsburg (1536–1554) — 43

2.5 Zusammenfassung — 52

3 Die ersten Bibeldramen: *Ezechias* und *Zorobabel* (ca. 1530/31) — 54

3.1 Das weltliche Regiment als Hüter des religiösen Lebens: *Ezechias* (ca. 1530) — 55

3.1.1 Die biblischen Vorlagen: 2 Kön 18,1–19,37 und 2 Chr 29,1–32,23 — 56

3.1.2 Bircks Dramenadaptation — 57

3.1.3 Zusammenfassung — 72

3.2 Die Reform des religiösen Lebens unter einer weisen und tugendhaften Obrigkeit: Das Zorobabeldrama (ca. 1531) — 75

3.2.1 Die apokryphe Pagen erzählung 3 Esr 3–4 — 75

3.2.2 Bircks Dramenadaptation: Einleitung, Struktur und Interpretation des Dramas — 79

Die Rahmentexte vor Beginn der Dramenhandlung — 80
Binnentext — 83

3.2.3 Zusammenfassung: Bearbeitungstendenzen des Zorobabeldramas — 96

- 4 Die Begründung einer neuen Gerichtsordnung im Drama: *Susanna* (1532 und 1537) — 99**
- 4.1 Die history von der from(m)en Gottsförchtigen frouwen Susanna (1532) — 99
 - 4.1.1 Die biblische Erzählung von Susanna und Daniel — 102
 - 4.1.2 Die reformatorische Basler Ehegerichtsordnung — 103
 - 4.1.3 Bircks Dramenadaptation — 107
 - Die Vorred dises spyls — 107
 - Szene 1 — 110
 - Szene 2 — 114
 - Szene 3 — 119
 - Beschlußred — 133
 - 4.1.4 Zwischenfazit — 134
 - 4.2 *Susanna Comœdia Tragica* (1537) — 136
 - 4.2.1 Rahmentexte I — 141
 - 4.2.2 Binnentext — 145
 - Actus primus — 145
 - Actus secundi — 151
 - Actus tertius — 156
 - Actus quartus — 161
 - Actus quintus — 171
 - 4.2.3 Rahmentext II: Epilogus — 181
 - 4.2.4 Zwischenfazit — 182
- 5 Christentum und weltliches Amt: *Joseph* (ca. 1533) — 186**
- 5.1 Einordnung und Forschungsstand — 186
 - 5.2 Widmungsvorrede — 187
 - 5.3 Prolog — 188
 - 5.4 Epilog — 191
 - 5.4.1 Das Reich Gottes auf Erden: Das Gemeindeideal der Täufer in der Schweiz und am Oberrhein — 194
 - 5.4.2 Die Täufer in Augsburg — 195
 - 5.5 Dramenhandlung — 199
 - 5.5.1 Erste Dramenhälfte: Josephs Aufstieg zum weltlichen Herrscher — 199
 - 5.5.2 Zweite Dramenhälfte: Joseph und seine Brüder in Ägypten — 217
 - 5.6 Zwischenfazit — 224

- 6 Die ‚richtige‘ Reaktion auf die Türkenkriege: *Judith* (ca. 1534) — 230**
- 6.1 Einleitung — 230
 Das Buch *Judith* in der Vulgata und seine Übersetzungen
 in der Reformationszeit — 230
 Die Bedeutung der Theologie im Buch *Judith* für die Türkenkriege
 im 16. Jahrhundert — 233
- 6.2 Rahmentexte: Titelblatt, Figurenverzeichnis und die beiden
 Vorreden — 235
 Titelblatt — 235
 Die Namen der Personen in dieser *Tragœdi* — 236
 Vorrede dieser *Tragœdi* — 236
 An ain junge Burgerschaft — 238
- 6.3 Binnentext — 239
 Szene 1 — 239
 Szene 2 — 242
 Szene 3 — 244
 Szene 4 — 255
 Szene 5 — 259
 Szene 6 — 266
- 6.4 Beschlussred — 275
- 6.5 Zwischenfazit — 278
- 7 Fazit — 281**
- 7.1 Die Dramen und ihre biblischen Vorlagen — 282
- 7.2 Rahmentexte/Binnentexte — 283
- 7.2.1 Die politische Praxis in der *Respublica christiana* — 285
 Konsensgestützte Herrschaft — 285
 Die Aufgaben eines weltlichen Amtsträgers und das Verhältnis zu
 den Geistlichen — 286
- 7.2.2 Bildung — 287
- 7.2.3 Antike Form, biblischer Inhalt — 288
- 7.2.4 Die Dramen im Verhältnis zu anderen Theatertraditionen und
 zeitgenössischen Schauspielen — 289
- 7.2.5 Differenzen der Augsburger Übersetzungen im Unterschied
 zu den Basler Spielen — 289
- 7.3 Résumé — 290
- Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen — 292**

X — Inhalt

Literaturverzeichnis — 294

 Bibelausgaben und Hilfsmittel — 294

 Primärliteratur — 294

 Sekundärliteratur — 299

Register — 311